



30. oktoober 2015

Keskklinna valitsus tunnustas abipolitseinikke



Tunnustuse saanud kolm abipolitseinikku (alates vasakult teisest).
Foto: Keskklinna valitsus

20. oktoobril tunnustas Keskklinna vanem Alar Nääme linnaosa valitsuses viit abipolitseiniku ja andis neile üle tänukirja.

Abipolitseinikud pälvisid tänukirja tänava aasta teises ja kolmandas kvartalis tehtud silmapaistva töö eest. Vastuvõtul märgiti ära viis kõige aktiivsemat abipolitseinikku, kes panustasid enim aega Keskklinna turvalisuse

tagamisse.

„Ma imetlen neid vapraid mehi ja naisi, kes on valmis panustama aega oma pere ja töö kõrvalt kodulinna turvaliseks muutmiseks. Olles ise kaasa teinud abipolitseinikuna, tean, et see on töö nagu iga teine ning mitte kerge. Suur tänu abipolitseinikele! Hindan kõrgelt pikaajalist ja minu hinnangul edukat koostööd

Keskklinna valitsuse ja Keskklinna politseijaoskonna vahel,“ võttis sündmuse kokku linnaosa vanem Alar Nääme.

Parimate väljaselgitamise aluseks on töötatud tundide arv ja abipolitseiniku üldine aktiivsus. Info abipolitseinike kohta edastab Keskklinna valitsusele Põhja prefektuuri Keskklinna politseijaoskond igas kvartalis.

Abipolitseinike meelepidamine ja nende töö tunnustamine on saanud Keskklinnas traditsiooniks.

Maria Murakas

Keskklinna valitsuse avalike suhete nõunik

Keskklinn on tõusnud elanike arvult kolmandaks linnaosaks Tallinnas

Keskklinna linnaosas elab käesoleva aasta 1. oktoobri seisuga 59 590 inimest. Viimase kuuga kasvas elanike arv 612 inimese võrra.

Elanike arvu kasvuga on Keskklinn tõusnud kolmandaks linnaosaks Lasnamäe ja Mustamäe järel, kus elab vastavalt 118 726 ja 67 134 elanikku.

„Hea meel on tõdeda, et Keskklinna elanike arv näitab kasvutrendi. Kui augustis registreeris Keskklinna oma elukohaks 255 inimest, siis septembris juba 612 inimest. Ma ei häbene öelda, et see on suurim kiitus linnaosa valitsuse tegevusele,“ ütles linnaosa vanem Alar Nääme.

Tallinna linnas elab 1. oktoobri seisuga 438 569 inimest.

Maria Murakas

Keskklinna valitsuse avalike suhete nõunik

Viru, Kuninga ja Vana turu tänav saavad aasta pärast uue ilme

Oktoobri keskel alustati vanalinnas laiaulatuslikku kommunikatsioonide ja teekatete rekonstrueerimist, mille tulemusel saab Viru, Kuninga ja Vana turu tänavast jalakäijate liikumise ala, kus sõidutee ja kõnnitee on viidud ühele tasandile ning osa tänavast on autoliiklusele suletud.

Lõpptulemus on sarnane Harju tänavaga, kus kogu tänava ala on viidud ühele tasapinnale ning tänavat ääristavad kahel pool graniitplaatidega kaetud kõnnitee. Kontseptsioon järgib Euroopas üha süvenevat trendi, kus keskklinn on ehitatud eeskätt jalakäijate ning kergliiklejate mugavust silmas pidades.

Tööde valmimise lõpptähtaeg on 2016. aasta november. Tööde kestvus on tingitud väga suurest töömahust – selle üks osa on ehitusalasse jäävate tänavate maa-aluste kommunikatsioonide rekonstrueerimine ning tänava järk-järguline kivisillutisega katmine. Lisaks paigaldatakse juurde valgusteid.

Ehitustööde järjekord näeb ette, et tänavu sügistalvel valmistatakse töödeks ette Vana turu tänav ning sealt liigutakse veetorude paigaldusega Viru tänava suunas. Sillutise alla saabki kõige enne Vana turu tänava poolne osa.

Ehitajad teevad tihedat koostööd ettevõtjatega ning kokku on lepitud, et toitlustajad saavad uuel hooajal väliterrasse paigaldama hakata vastavalt tänavate valmimisele.

Tööde ajal on tagatud elanikele pääs koju, säilib äritegevuseks vajalik logistika ning prügimajanduse toimimine. Läbiivat autoliiklust ehitusalas ei toimu.

Info tänavate sulgemise kohta Tallinna transpordiameti operatiivinfo lehelt <https://opinfo.tallinn.ee/kaart?m=108> Tõid teeb Tallinna Teede AS.

Keskklinna Sõnumid

Tallinn otsib laste- ja noortesõbralikku ettevõtet

Tallinna spordi- ja noorsooamet on välis- ja kuulutanud konkursi „Tallinna laste- ja noortesõbralik ettevõtte“, mille eesmärk on tõsta esile siinsete ettevõtete laste- ja noortesõbralikke väärtusi ja tegevusi.

Igal linnakodanikul on võimalus kuni 15. novembrini ära märkida ja tunnustada neid Tallinna ettevõtteid, kes on lisaks oma põhitegevusele võtnud südameasjaks tegutseda laste ja noorte nimel ning kus jagatakse laste- ja noortesõbralikke väärtusi nii organisatsiooni sees kui ka sealt väljapoole.

Auhinna nominente võivad esitada kõik Tallinna elanikud ja juriidilised isikud, sh ettevõtted ise kuni 15. novembrini. Selleks tuleb täita elektrooniline ankeet, mis on saadaval veebilehel <http://www.tallinn.ee/est/lastesobralikettevotte>.

Võitja selgitab välja laste- ja noortesõbralike arengutingimuste edendamise komisjon, kuhu kuuluvad linnaametite, linnaosade ja noorteorganisatsioonide esindajad.

Tallinna laste- ja noortesõbralik ettevõtte avalikustatakse ja auhind antakse üle 16. detsembril.

Varasemalt on laste- ja noortesõbraliku ettevõtte tiitliga pärjatud G4S Eesti, Tallinna Vesi, Rimi Eesti ja SEB Pank. 2014. aastal pälvis Tallinna laste- ja noortesõbraliku ettevõtte tiitli Eesti Energia. Tunnustusi on jagatud alates 2010. aastast.

Marili Otstak

Tallinna spordi- ja noorsooameti vanemspetsialist



Vaata ka...

Tallinn tunnustas säravaimaid ettevõtjaid lk 3

Andekas keskklinlane Richard Ott Leitham: täiuslikkuse poole võib alati püüelda! lk 6

Novembrikuu sündmused keskklinna Sotsiaalkeskuses lk 2

Vabatahtlik David: tahan teha midagi tõeliselt tähtsat! lk 8

TÄHTSAD TEEMAD

Milles seisneb Kesklinna koolide tugevus?



Alar Nääme

Linnaosa vanem

5. oktoobril tähistasime õpetajate päeva. See tähtpäev paneb koolist kõnelema ja mõtlema veel nüüdki.

Kesklinna koolides töötab kümneid andekaid pedagooge, kes on viinud meie õppeasutused riigi parimate hulka. Meie linnaosas tegutseb legendaarseid koolijuhte. Kesklinna haridusasutuste tase ei anna põhjust muretsemiseks, ometi on viimasel ajal õhus ärevaid noote. Kas kadedusest või asjatundmatusest on hakatud tugevaid koole süüdistama elitaarsuses ja haridusliku ebavõrdsuse tootmises. Kriitikutele ei anna rahu, et koolide edetabeli esikümnes on valdavalt Tallinna Kesklinna õppeasutused. Kas tõesti elab kusagil alateadvuses soov kogu hariduselu üheülbastada ja sundida käskude-keeldudega kõigile koolidele peale hall keskpärasus?

Tahaksin küsida, mida pidada hariduses edasiviivaks, kui mitte tervet konkurentsi. Kas tuleks siis eelistada tasalülitavat süsteemi, kus seatakse esiplaanile tuupimine, mitte oskus teavet otsida ning õigete otsuste langetamiseks analüüsida? XXI sajandi kool ei peaks soosima tuupimist, vaid lähtuma individuaalsusest ja loominguilisusest. Koolis ei õpita ju selleks, et häid hindeid saada, vaid selleks, et elus edasi jõuda ja oma unistusi teostada. Me ei saa eeldada, et maailmas, kus eduloo aluseks on konkurents, peaks hariduses sellest hoiduma. Taolise loogikaga võib ka ainetundmise eest hinnete panemist pidada haridusliku kihistumise tööriistaks. Aga kuhu me nii jõuaksime?

Kesklinna koolide tugevus väljendub loovuses

Kesklinna koole ei muuda noorte ja lastevanemate hulgas populaarseks mitte see, et teatud seltskond neid eliitkoolideks nimetab. Tühja sest elitaarsusest! See erutab vaid välist sära hindavaid snoobe. Meie koolid on soositud mitte kõlavate nimede ja värviliste teklite tõttu, vaid seepärast, et siin pakutakse loovat õpet ega suruta alla õpilaste individuaalsust.

Kummaline, ent ajal, mil nii teaduses kui ka kunstis on ammu mindud spetsialiseerumise teed, eeldatakse põhikoolis jätkuvalt igalt õpilaselt ühtviisi head edasijõudmist nii reaal- kui ka humanitaarainetes. Gümnaasiumi medaliga lõpetanu peab olema ühtaegu tippasemel keemik, laia lugemusega kirjandusteadlane, kõrgemat matemaatikat jagav tehnokraat ja andekas ajaloolane. Kas pole ühelt inimeselt liiga palju nõutud? Õigem on üles leida iga õpilase tugevad küljed ja arendada just neid. Kindlasti motiveerib isiksusekeskne lähenemine ja võimalus meelepäraste ainega süvitsi tegeleda rohkem kui head hinded.

Kesklinna koolide edu seisnebki õpilase tugevate külgede esiletõstmises ja loovuse arendamises. Julgustades õpilasi võtma vastu iseseisvaid otsuseid, saavutatakse märksa paremaid tulemusi, kui mistahes sündi rakendades. Õppimine on muudetud tüütust kohustusest eneseväljenduseks ning selline lähenemine sobib kaasaegsele teismelisele.

Loominguline õhkkond toetub võimekatele pedagoogidele

Õpetaja roll on Lutsu „Kevade“-aegse Lauriga võrreldes tundmatuse ni muutunud. Tänapäeva kool on keeruline sotsiaalhariduslik võrgustik, kus toimuvad kiireid muutusi suudavad hallata vaid kaasaegsed pedagoogid. Pole võimalik klassiga kontakti leida, kui sa ei mõista noorte maailma ega adu, mida nemad tähtsaks peavad. Tundi ei saa läbi viia pelgalt õpetaja autoriteedile toetudes, sest iga õpilane on isiksus ning soovi korral võib ta avada interneti ja hankida sealt rohkem faktimaterjali, kui õpetaja pakkuda suudab.

Agaga midagi, mida ei asenda ka kõige kiirem internetiühendus, lahedam musa ega ägedamad sõbrad – see on inimlik soojus ja osavõtlikkus, mis eristab tõelist õpetajat asjaarmastajast. Kui hingetarkust jagatakse ausalt ja otsekoheselt, võtab ka kõige pöörasem marakrat pakutu omaks.

Mul on hea meel, et meie koolides töötab väga palju häid õpetajaid. Nemat teevadki Kesklinna haridusasutused edukaks. Las kriitikud arutlevad haridusliku ebavõrdsuse ja edetabelite paikapidamatuse üle – Kesklinna koolid on ikkagi fantastiliselt head!

Kesklinna Sõnumid | Väljaandja: Tallinna Kesklinna Valitsus
Tel: 645 7229 | e-post: kesklinnasonumid@tallinnlv.ee
Trükk toimetanud: OÜ Rkontor
Järgmine leht ilmub 27. novembril

Aegna saar osutus möödunud suvel populaarseks puhkekohaks

20. septembril viimase liinireisi Aegnale teinud laev Vesta vedas möödunud suvel saarele ligikaudu 5000 külalist, sellele lisaks veel umbes 700 looduse- ja puhkehuvilist, kes jõudsid Aegnale muu sõiduvahendiga. Stabiilne külastajaskond näitab, et huvi saare vastu püsib. See annab meile kindlustunnet ja mõtteainet sealsete teenuste arendamiseks.

Aegna saar
14 km Tallinnast, Viimsi poolsaarest loodes
Pindala: 3 km²
Rannajoon: 10 km
Maastikukaitseala

Aegna on liigirohke saar, mistõttu on see külastajatele eriti huvitav suvel, kui kõik loodusväärtused kogu oma ilus esile tulevad. Saare loodusega saab tutvust teha nii omal käel kui ka Aegna Loodusmaja teenuseid kasutades. Giid-retkejuht tutvustab saare vaatamisväärsusi, loodust ja 24 õppepunktiga looduse õpperada. Saarel saab lisaks mitmekülgsel



loodusele näha endisi militaarrajatisi, suurt kivikülvi, vana kalmistut ja maagilist kivilabürinti. Aegna Loodusmaja on tegutsenud üheksa aastat ning toob saarele järjest enam loodushuvilisi. Tänavu külastas Aegna Loodusmaja ligikaudu 3000 noort ja loodushuvilist.

Saarel elavad aasta ringi püsielanikud ja abiks on ka vabatahtlikud päästjad. Kohalike elanike ja vabatahtlike ülestähenduste põhjal kavandab linnaosa valitsus oma tegevust järgmiseks suveks. Uuel hooajal on saarel rohkem lõkkekohti, aitame korraldada jäätme- ja prügmajandust, vahetame välja kuivkäimlad ning soetame randadesse inventari. Põhjarand

vajab riietuskabiini ja väikelastele paigaldama atraktsioonid. Ka vajab uuendamist saare viidasüsteem. Kõne all on olnud ka discgolfi rajad. Peame läbirääkimisi keskkonnaametiga ja ala harrastajatega, et saaks rajada võimalikult atraktiivse raja.

Meie suurim mure saarel on päästetee-nuse kättesaadavus. Linnaosa valitsus on esitanud EAS-ile rahataotluse Aegna päästepunkti arendamiseks. Vastust taotlusele ootame järgmise aasta kevadeks. Projekti tulemusena valmib Aegnal sadamamaja, mis on aasta ringi päästjate, saare kogukonna liikmete ning perspektiivis ka sadamakapteni kasutuses. Hoone varustatakse päästetehnika ja esmaabivahenditega. Lisaks päästepunktile kannab maja ka sadamahoone ja infopunkti funktsioone.

Kohtume Aegnal traditsiooniks saanud kevadtalgutel!

Erkki Paabut

Kesklinna valitsuse arendusnõunik

Kevadine oht algab sügisel tegemata tööst

Käesoleval aastal on Kesklinnas olnud viis kulupõlengut, möödunud aasta samal ajal oli neid kümme. Tendents näitab vähenemist. Kevadiste kulupõlengute ennetamiseks kutsuvad päästjad maaomanikke oma valdusi korrastama juba sügisel, kuni on veel võimalik rohtu niita.

Pärast lume sulamist kuivab kõrge rohi kevadpäikese ja -tuule käes kiiresti ning piisab ühest sädemest, kui kulutulekahju on käes. Paljud kulutulekahjud saavad alguse inimlikust lohkusest või pahatahtlikust tegevusest, olgu selleks siis hooletult tehtud löke, kustutamata suitsukoni või tahtlikult süüdatud heinamaa. Maastikutulekahjudes hävineb meie looduskond, tihti kaasneb tulekahjuga väga suur keskkonnakahju ning on olnud olukordi, kus ohtu on sattunud inimesed ja nende vara. Seega on kevadiste kulupõlengute vältimiseks oluline, et maavaldused oleksid sügisel niidetud.

„Maaomanik, kes hilissuvel oma heina-



Kulupõleng Foto: Põhja Päästkeskus

maad niidab ja maavaldused korrastab, aitab ennetada ohtlikke tuleõnnetusi, säästab elukeskkonda ja hoiab kokku päästeressursi,” paneb inimestele südamele Põhja päästkeskuse juhi asetäitja tuleohutusjärelevalve alal Ants Aguraju.

Kulupõletamine on aasta ringi keelatud ja karistatav tegevus.

Barbara Lichtfeldt

Põhja päästkeskuse pressiesindaja

KESKLINNA SOTSIAALKESKUSE NOVEMBRIKUU ÜRITUSED

Kesklinna Sotsiaalkeskus avatud E-R kl 9-17, Liivalaia 32 (sissepääs maja hoovist), tel 646 6123, e-post: info@kesotskeskus.ee, www.kesotskeskus.ee Juuksur, maniküür, pediküür tel 645 9029

2. NOVEMBRIKL KL 14 HINGEDEPÄEV

Külla tuleb Tallinna Issanda Muutmise kiriku ülempreester Aleksander Sarapik. Muusikalised vahepalad: Laine Aus (vokaal), Aare Pehka (flööt), August Sarrap (kontrabass), Vaike Sarn (klaver)

5. NOVEMBRIKL KL 11–14 TERVISE NELJAPÄEVAK

kl 10.30–14 meditsiiniline nõustamine ja vererõhu mõõtmine, kl 11–13 veresuhkru ja kolesterooli mõõtmine (eelregistreerimine infolauas või tel 646 6123), kl 11 teemal „Geneetika ja tervis“ kõneleb kesklinna vanem Alar Nääme, kl 12 viib Silva Sirge läbi naerujoogat.

9. NOVEMBRIKL KL 13 ISADEPÄEV

Külla tulevad LUHA LASTEIAIA LAPSED oma laulude ja tantsudega

12. NOVEMBRIKL KL 15 TANTSUPÄRASTLÕUNA

Tantsuks mängib orkester Liivabänd Aare Pehka juhendamisel.

13. NOVEMBRIKL KL 15 ESKURSIOON TALLINNA ISSANDA MUUTMISE KIRIKUSSE (Suur-Karja 14, Gustav Adolfi Gümnaasiumi kõrval). Soovijatel palume registreerida Kesklinna Sotsiaalkeskuse infolauas.

16. NOVEMBRIKL KL 14 REISIMULJETEST-RATASTEL BAIERIMAAL
Baierimaad tutvustab ja näitab slide Jaan Kivi.

20. NOVEMBRIKL KL 16 ORKESTER „LIIVABÄND“ 10. TEGEVUSAASTA

JUUBELIKONTSERT (Hopneri maja 18). Kaastegevad vokaalansamblid Miraaž ja Vanaisad. Kontsert on tasuta.

25. NOVEMBRIKL KL 13 KADRIPÄEV

Külla tulevad Kardid lauluklubist ja Liivalaia naisansamblist.

27. NOVEMBRIKL KELL 12.30 KONTSERT-SÕPRUSKOHTUMINE

Jõululaule laulavad Saue Päevakeskuse naisansambel „Rukkiilil“ Tõnu Kangroni juhendamisel ja Kesklinna Sotsiaalkeskuse naisansambel „Liivalaid“ Vaike Sarna juhendamisel.

30. NOVEMBRIKL KL 13.30 KOHTUMINE SAUE PÄEVAKESKUSE NÄITLEMISRINGIGA

Näitering esitab hingede aja kava.

Avatud Heidi Toominga fotonäitus.
Kepikõnd igal kolmapäeval kell 11. Kepid kohapeal. Kogunemine sotsiaalkeskuse juures.
Kolmapäeviti kl 13–15 Kesklinna Pensionäride Ühenduse esinase pr M. Sume vastuvõtt.

Igal neljapäeval kl 11–14 toimub meditsiiniline nõustamine ja vererõhu mõõtmine.
Juriidiline nõustamine (tasuta), jurist Kristel Tina. Vajalik eelregistreerimine infolauas või tel 646 6123.

Iga kuu esimesel esmaspäeval kl 14 toimuvad Eesti Rindemeeste Klubi koosviibimised.
Samuti toimuvad iga kuu teisel ja neljandal esmaspäeval kell 14.30 Soomepoiste Leskede Klubi koosviibimised. Tööd jätkab ja uusi hoolaluseid ootab ka eakate päevahoid.

Tallinn tunnustas säravaimaid ettevõtjaid



Auhinna saanud ettevõtete esindajad.
Foto: Tallinna Ettevõtlusamet

7. oktoobri õhtul toimunud Tallinna ettevõtluspäeva pidulikul vastuvõtul kuulutati välja Tallinna ettevõtlusauhindade 2015 võitjad. Tallinna ettevõtlusauhindade konkursi eesmärk on edendada ettevõtlikkust ning tutvustada tegusaid ettevõtteid ja organisatsioone. Nii jagati tubimatele ettevõtjatele ettevõtlusauhindu kuues põhikategoorias.

Parima arendusprojekti tiitli pälvis AS Technopolis Ülemiste Bernhard Schmidti büroohoone arenduse eest. Ligi 1000 töötajale mõeldud 13-korruselise hoone on Ülemiste ja lennujaama piirkonna kõige kõrgem hoone, millest saab Tallinna suurima ärilinna Ülemiste City esindushoone. QR koodist inspireeritud fassaad ja hoonega integreeritud päikesepaneelid rõhutavad piirkonna tehnoloogilisi ambitsioone.

Parimaks koostööprojekti nimetati Telliskivi Loomelinnak, mille eestvedaja on Telliskivi Maja OÜ. Loometegevust soodustav Telliskivi Loomelinnak on paindlikult arenenud eraettevõtluse, avaliku sektori ja vabaihenduste koostööl. Linnakus tegutseva rohkem kui 200 ärksa äri

ja asuka ühistegevus on loonud sünergia heade mõtete ning ettevõtete tekkeks ja kasvuks.

2015. aasta säravaimaks startijaks tunnustati Lingvist Technologies OÜ. Lingvist on keeleõppetarkvara, mis võimaldab keeli õppida kiiresti ja efektiivselt, põhinedes keele statistilisel analüüsil. Rahvusvahelisest ärikiirendist alguse saanud idufirmal on tänaseks üle 120 000 õpilase üle maailma ning ettevõtte on aratanud huvi nii investorite kui ka maailma suurimate keeleõppefirmade seas.

Parimaks turismiteoks tunnustati SEB Tallinna Maraton, mille korraldaja on Spordiuurituste Korraldamise Klubi MTÜ. Rekordilise 19 500 osalejaga selleaastane SEB Tallinna Maraton on regiooni suurim rahva-

spordisündmus. Kokku 49 riigist pärit välismaalastest osalejate arv ületas sellel aastal esmakordselt 2000 piiri, tutvustades Tallinna üha enam spordituristide sihtkohana.

Aasta töökohtade looja tiitli pälvis Wixid Eesti OÜ. Kuuldeseadmete elektroonika koostamisega tegelev Taani päritolu ettevõtte alustas Tallinnas Nõmmel tegevust 2012. aastal. Sellest ajast peale on ettevõtte jõuliselt Eestis laienenud, kasvatades 2014. aasta jooksul töötajate arvu ligi 150 võrra.

Vastutustundliku ettevõtja tiitliga pärjati OÜ MANPOWER, kelle igapäevatöö on seotud tööjõuga. Aktiivse jätkusuutliku ettevõtluse eestkõnelejana on ettevõtte oluliselt panustanud erivajadustega inimeste

tööhõivele, vabatahtliku töö väärtustamise ning koostöö vajalikkusele valdkondlike organisatsioonidega. Vastutustundliku ettevõtja kategoorias anti välja ka eriauhind „Öko-uuendus 2015”, mille eesmärk on tõsta esile ettevõtjate poolt turule toodud või kasutusele võetud keskkonnasäästlikumat uut või oluliselt täiustatud toodet, teenust või tehnoloogiat. Auhinna pälvis Flydog Solutions OÜ keskkonnaseisundi hindamist võimaldava meresiresüsteemi arenduse eest.

Koostöös Eesti Kunstiakadeemia, Tallinna Ülikooli, Tallinna Tehnikaülikooli ja sihtasutusega Eesti Rakenduskõrgkoolid selgitati välja ka selle aasta parimad rakendusliku teadustööd.

Koostöös Eesti Kunstiakadeemiaga pälvis rakendusliku teadustöö tiitli reguleeritava laste *speedway* mootorratta raami disainilahendus, mis keskendus laste mootorrattaste ovaalsõiduks sobiva sõiduvahendi väljatöötamisele. Teadustöö autor on Annelis Tapfer.

Koostöös Tallinna Ülikooliga sai rakendusliku teadustöö tiitli 3D värvilehtede prototüüpide kasutatavuse testimine ja toote teostatavusanalüüs, mille eesmärk oli testida 3D ehk kõrgendatud piirjoontega värvilehtede kui õppematerjali prototüüpide kasutatavust ning otstarbekust nägemishäiretega laste arendamisel. Teadustöö autor on Kätlin Anniko.

Koostöös Tallinna Tehnikaülikooliga pälvis rakendusliku tea-

dustöö tiitli Tallinna Tehnikaülikool, maanteeameti, Tallinna Tehnikaülikooli ja välisekspertide koostöös valminud interdistsiplinaarne teadustöö uute viiside leidmiseks bituumensideainete kvaliteedimääratamiseks. Teadustöö juht on Andrus Aavik.

Koostöös sihtasutusega Eesti Rakenduskõrgkoolid sai rakendusliku teadustöö tiitli uuenduslik tekstiiliga dekoreeritava niiskuskindla viimistlusplaadi tootearendusprojekt, mille autor on Oliver Laats Tallinna Tehnikakõrgkoolist.

Jaanus Vahesalu

Tallinna Ettevõtlusameti välisprojektide juhtivspetsialist

Detailplaneeringute teated

Joa tn 4 kinnistu detailplaneeringu avalikust väljapanekust

Tallinna Kesklinna Valitsus ja Tallinna Linnaplaneerimise Amet avalikustavad ajavahemikul 12.10–9.11.2015 Tallinna Linnavalitsuse 17. juuni 2015 korraldusega nr 1018-k vastuvõetud Joa tn 4 kinnistu detailplaneeringu. Planeeritava ala suurus on 0,12 ha. Detailplaneeringu koostamise eesmärk on ehitusõigus Joa tn 4 kinnistule kuni 3 maapealse ja 1 maa-aluse korrusega üksikelamu ning 1 maapealse ja 1 maa-aluse korrusega abihooned ehitamiseks ja krundi kasutamise tingimused. Detailplaneeringu materjalidega saab ülalnimetatud ajavahemikul tutvuda tööpäeviti Tallinna Kesklinna Valitsuses Nunne tn 18 hoovimajas toas 32 ning Tallinna Linnavalitsuse, asukohaga Vabaduse väljak 7,

1 korruse infosaalis esmaspäeval 8.15–18.00, teisipäevast neljapäevani 8.15–17.00 ning reedel 8.15–16.00. Detailplaneeringu jooniste ja seletuskirjaga saab tutvuda ka Tallinna planeeringute registris aadressil <http://tpr.tallinn.ee/tpr>

J. Köleri tn 2 kinnistu detailplaneeringu eskiisi avalik väljapanek ja arutelu aeg

Tallinna Kesklinna Valitsus teatab, et **30.10–5.11.2015** on Tallinna Kesklinna Valitsuses võimalik tutvuda Tallinna Linnavalitsuse 19.06.2015 korraldusega 1095-k algatatud **J. Köleri tn 2 kinnistu detailplaneeringu eskiisiga**. Kesklinnas asuva planeeritava maa-ala suurus on 0,25 ha. Detailplaneeringu koostamise eesmärk on muuta J. Köleri tn 2 kinnistu sihtotstarve ärimaast kuni 60% äri-

ja vähemalt 40% elumumaaks ning määrata ehitusõigus olemasoleva hoone rekonstrueerimiseks ja laiendamiseks kuni 4 maapealse ja 1 maa-aluse korrusega äriruumidega korterelamuks ning krundide kasutamise tingimused. Detailplaneeringu eskiisi avalik arutelu toimub **6.11.2015 kell 14.00** Nunne tn 18 suure saalis. Detailplaneeringu materjalidega saab ülalnimetatud ajavahemikul tutvuda tööpäeviti Tallinna Kesklinna Valitsuses Nunne tn 18 hoovimajas toas 32 esmaspäeval 8.15–18.00, teisipäevast neljapäevani 8.15–17.00 ning reedel 8.15–16.00. Detailplaneeringu materjalidega on võimalik tutvuda ka Tallinna linna planeeringute registris <http://tpr.tallinn.ee/tpr/>

Nafta tn 1 / Petrooleumi tn 6 kinnistu, Petrooleumi tn 8 kinnistu,

Bensiini tn 9 kinnistu, Bensiini tn 9a kinnistu ja lähiala detailplaneeringu avaliku arutelu aeg

Tallinna Kesklinna Valitsus ja Tallinna Linnaplaneerimise Amet avalikustasid ajavahemikus 14.09–12.10.2015 Nafta tn 1 / Petrooleumi tn 6 kinnistu, Petrooleumi tn 8 kinnistu, Bensiini tn 9 kinnistu, Bensiini tn 9a kinnistu ja lähiala detailplaneeringu. Nimetatud ajavahemikus käis detailplaneeringuga tutvumas Kesklinna Valitsuses 3 kodanikku. Avalikust väljapanekul laekus kohalikule omavalitsusele 4 kirjalikke ettepanekuid ja vastuväiteid sisaldavat pöördumist. Avaliku väljapaneku tulemusi tutvustav avalik arutelu viiakse läbi 20. novembril 2015 algusega kell 14.00 Tallinna Kesklinna Valitsuse saalis (Nunne tn 18). Info telefonil 645 7264. Detailplaneeringu jooniste ja

seletuskirjaga saab tutvuda Tallinna planeeringute registris aadressil <http://tpr.tallinn.ee/tpr>

Teade Kentmanni tn 28 ja 30 ning Liivalaia tn 23a kinnistute detailplaneeringu avalikust väljapanekust

Tallinna Kesklinna Valitsus ja Tallinna Linnaplaneerimise Amet avalikustavad ajavahemikul 17.11–30.11.2015 Tallinna Linnavalitsuse 14. oktoobri 2015 korraldusega vastuvõetud Kentmanni tn 28 ja 30 ning Liivalaia tn 23a kinnistute detailplaneeringu. Planeeritava ala suurus on 0,22 ha. Detailplaneeringu koostamise eesmärk on krundipiiride ja maa-kasutuse sihtotstarvete muutmise teel moodustada üks vähemalt 70% elamu- ja kuni 30% ärimaa sihtotstarbega krunt, mille hoo-

nestamiseks määrata ehitusõigus kuni 8 maapealse ja 2 maa-aluse korrusega äriruumidega korterelamu ehitamiseks ning kaks transpordimaa sihtotstarbega krundi juurdepääsutee, kõnnitee ja tänavahaljastuse rajamiseks ning määrata krundide kasutamise tingimused. Detailplaneeringu materjalidega saab ülalnimetatud ajavahemikul tutvuda tööpäeviti Tallinna Kesklinna Valitsuses Nunne tn 18 hoovimajas, toas 32 ning Tallinna Linnavalitsuses, asukohaga Vabaduse väljak 7, 1 korruse infosaalis esmaspäeval 8.15–18.00, teisipäevast neljapäevani 8.15–17.00 ning reedel 8.15–16.00. Detailplaneeringu jooniste ja seletuskirjaga saab tutvuda ka Tallinna planeeringute registris aadressil <http://tpr.tallinn.ee/tpr>

KUUH MINNA

Eesti Ajaloomuuseumis räägitakse meelelahutusest Teise maailmasõja ajal

Neljapäeval, 5. novembril algusega kell 18 kõneleb stsenaarist, režissöör ja filmiajakirjanik Jaan Lõhmus Teise maailmasõjaaegsest kinost Eestis. Teemaõhtu toimub Eesti Ajaloomuuseumi Suurgildi hoones (Pikk 17).

Teemaõhtul annab Jaak Lõhmus ülevaate Teise maailmasõja ajal Eesti kinodes jooksnud menüüfilmidest ja mälestustest, mida sel ajal nähtud filmidest on hiljem kirja pandud või jutustatud.

Saksa okupatsiooni ajal (1941–1944) jooksid siinsetes kinodes peaaegu eranditult Saksaamaal toodetud filmid, mille seansside toimumise ajad olid kinodele tsentraalselt ette antud. Filmid olid peamiselt meelelahutuslikud (muusikalid, romantilised draamad jm), kuna lõviosa kinopublikust moodustasid naised ja lapsed. Tallinnas tegutses 1943. aastal 12 kino, Eestis

kokku 37, üks rändkino ja lisaks veel kaks sõdurikino. Sõdurikinode publikut arvestamata loeti sel aastal Eestis kokku 7,7 miljonit kinokülastajat, mis näitab, et kinol oli meelelahutusvormil oli oluline roll inimeste tuju tõstmisel.

Paljud hilisemad Eesti filmiloojad said oma esimesed kinolamused Saksa okupatsiooni ajal või sõjajärgsetest nn trofee-filmidest. Näiteks kujunes tuntud eesti stsenaaristi ja filmilavastaja Arvo Kruusemendi jaoks, kes sõja ajal Eestisse jõudes oli 13-aastane, lemmiknäitlejaks Hans Albers (1891–1960). Vi-

mast on nimetatud kõigi aegade suurimaks meesosatäitjaks Saksa filmis ning tema kehas-tatud kuulus parun mängufilmist „Münchhausen” seikles muide Eesti kinolinadel veel 1950. aastate lõpuski.

Ettekande järel toimub ringkäik näitusel „Lapsed ja sõda. 1941–1944”, kus on võimalik tutvuda tüdrukute Menda ja Aimi ning kolme poisi Aavi, Tiidu ja Kalju elude ning lugudega sõjast ja uurida, milline oli sõja ajal laste oluline maailm. Ringkäiku juhivad Eesti Ajaloomuuseumi näituste juht Ehti Järv.



Hans Philipp August Albers, aastatel 1930–1945 Saksamaa populaarseim näitleja. Foto: Eesti Ajaloomuuseum

Heidi Toominga fotonäitus Kesklinna Sotsiaalkeskuses



Heidi Toomingas Foto: Urve Hermann

Näitus sündis tänu Šveitsi suursaatkonna nõuniku dr ph Max Schweizeri algatusele. Näinud Heidi Toominga loodusfotosid, tegi Schweizer talle ettepaneku pildistada ka Šveitsi. Projekti piiritleti pealkirjaga „Schaffhausen/Stein am Rhein – Gesichter von estnischen Augen gesehen” (eesti k Schaffhausen/Stein am Rhein – kahe Šveitsi linna ajalugu – eestlase pilgu läbi.)

Autor viibis juulikuises päikeselises Šveitsis kolm nädalat, kus tegeles aktiivselt pildistamisega. Toominga põhipeatuskohaks oli Stein am Rhein, kesk-aegne Reini-äärne väikelinn, mis asub Schaffhauseni ja Kreuzlingeni (Konstanz) vahel Šveitsi kirdeosas. Tegemist on 3500 elanikuga väikelinnaga, kus on säilinud väga palju keskaegseid ehitisi ning linna ehib lopsakas

loodus. Kõike seda püüabki autor oma fotode kaudu vaatajatele edasi anda.

Kesklinnlane Heidi Toomingas on sündinud Tallinnas, õppinud Tallinna 42. Keskkoolis (praegune Kadrioru gümnaasium), lõpetanud eesti filoloogina Tartu ülikooli ja töötanud kirjastuses. Ta on pildistanud Eesti entsüklopeedia köidete, Tallinna entsüklopeedia, Eesti maakondade koguteoste ja muude trükiste tarbeks. Ta on teinud fotonäitusi. „Loodus on mulle väga südame lähedane ja kui on sobiv aeg ja koht, siis püüan nähtut jäädvustada,” ütleb fotograaf.

Šveitsi fotod jäävad Kesklinna Sotsiaalkeskuse seintele uudistajaid ootama kuni 2016. aasta jaanuarini.

Kesklinna Sotsiaalkeskus on avatud esmaspäevast reedeni kell 9-17.

SEENIORIDE SÕBRASEANSID SÕPRUSES



Hea senior, olete alati oodatud kinno Sõprus!

Soovime kord kuus pakkuda teile sõbraseanssidel mõnusat meelelahutust ja kaasamõtlemise ainet.

30. novembril kell 12 „MARIE LUGU” Filmile eelneb sissejuhatus.

Kas usk ja armastus teevad imesid?

19. sajandi lõpul aset leidev kauris lugu viib meid Kesk-Prantsusmaal asuvasse katoliiklikku kloostrikooli, mis on keskendunud kurtide neidude koolitamiselle. Tõestisündinud lool põhinev film räägib käsitöölise perekonda pimedada ja kurdina sündinud metsikust Mariest, kellest tänu nunnade kannatlikkusele, usule ja õpetusele sirgub noor naine, kes puudutab paljusid elusid. „Marie lugu” on ühe tavalise, ent ometi erakordse noore nai-

se lugu. See on film teineteisest hoolimisest, armastusest ja imede võimalikkusest. Tohtu empaatiaga loodud teos võitis möödunud aastal Locarno filmifestivalil eriauhinna.

Originaalpealkiri:

Marie Heurtin
2014. aasta Prantsusmaa
Režissöör: Jean-Pierre Améris
Osades: Isabelle Carré, Ariana Rivoire, Brigitte Catillon jt

Seenioride sõbraseanssidel on pileti hind 2.50. Hea hind on ka igal kolmapäeval, pileti kõigile tavaseanssidele 3 eurot.

Teistel argipäevadel on seenioridele sooduspilet 4 eurot, nädalavahetustel sooduspilet 4.50.

Piletid on saadaval Sõpruse kassas ja Piletilevi müügipunktides. Kino kassa avatakse tund enne esimest seanssi, telefon 644 1919.

Tallinna Filharmoonia tutvustab uut klaverit

3. novembril algusega kell 19 Mustpeade majas toimuva Lucas Debargue kontserdiga tutvustab Tallinna Filharmoonia esmakordselt laiemale publikule septembris Hamburgi tehast saabunud uue Steinway & Sons kontsertklaveri võimalusi ja kõlavärve.

Hinnaline klaver jõudis Mustpeade Majja tänu linnapoolsele toetusele ja eraannetajate abile. Tehases käisid pilli välja valimas kes suhtusid ülesandesse tõsiselt ning proovisid enne lõpliku valiku tegemist mitmeid instrumente. Põhjaliku eeltöö tulemusel saabus Tallinna klaver, mille erakordseid omadusi on kiitnud kõik interpreetid, kellel on õnnestunud vastset pilli põgusalt proovida.

Maaailma hinnatuim klaveritootja Steinway & Sons on tipp-tasemel pille valmistanud alates 1853. aastast. Steinway instrumente leidub kõigis maailma suuremates ja tunnustatumates kontserdisaalides. Paljude ülemaailmselt tuntud interpretide jaoks on Steinway kontsertorganisatsiooni usaldatavuse ja kontserdisaali taseme mõõdupuuks. Nii võib kinnitada, et alates sellest sügisest kuulub ka Mustpeade Maja kontserdipaikade eliitnimistusse.

Tähelepanuväärne on tippklaverite tootmisprotsess. Enam kui 12 000 käsitööna valmivat detaili sisaldava Steinway kontsertklaveri kokkupanek vältab terve aasta. Puit, millest detaile valmistatakse, läbib kuivatites kaheaastase spetsiaalse ettevalmistuse. Tulemuseks on kindla iseloomu ja suurepärase kõlavärviga pill, mille helid täidavad ühtviisi võimsalt kogu ruumi nii fortes kui ka pianos mängides. Klaver on unikaalne ka selle poolest, et selle erinevate-

le sõlmedele ja konstruktsiooni elementidele on väljastatud 125 patenti.

Noor klaverivirtuoos Lucas Debargue, kellele langes au Tallinna Filharmoonia esindusinstrumendil esimene kontsert anda, on muusikamaailma tõusev täht, kelle harukordne anne ja spontaanne käsitluslaad köidab üha laiemat muusikaavalikkust. Kuigi sellesuvisel Tšaikovski muusikafestivalil ei pälvinud Debargue esikohta, on ta pakkunud osalejatest enim kõneainet ning saanud rohkelt pakkumisi kontsertideks. Noore pianisti erakordsele edule on aidanud kaasa dirigent Valeri Gergievi toetus, kes korraldas talle festivalijärgse kontserdi Peterburi Maria teatris. Tallinnast sõidab Debargue Pariisi, kus pianisti ootab rida kontserte.

Steinway avakontserdi kavvas on Scarlatti Sonaadid A-duur Adagio, C-duur Presto, D-duur Andante, d-moll Toccata; Mozarti Sonaat A-moll KV 310; Chopini Ballaad nr 4; Skrjabini Sonaat nr 4 ja Raveli „Gaspard de la Nuit”.

Tallinna Filharmoonia ootab teid kaasa elama selle sügise ühele kesksamale muusikasündmusele.

Aini Härm

Tallinna kultuuriväärtuste ameti juhataja



Tai-chi treening

Tai chi – see on tervis ja energia!

Tai chi on plastiline harjutuste kompleks, kus sooritatakse nii kiireid kui ka aeglaseid liigutusi, hingates qi-gong tehnikaga. Tai chi harjutused aitavad väsimuse ning liigesevalude vastu ning kui soovite oma kehale energiat anda.

Treeningud toimuvad kaks korda nädalas (E ja N kl 10) Estonia pst 1/3, III korrus, sissepääs hoovist.

Täpsem info: www.tai-chi.ee või tel 5349 4150 (eesti keeles), tel 5558 5221 (vene keeles).

Vaata: www.tai-chi.ee ka Facebookist www.facebook.com/taichi.tallinn

Igor Lõssov: tulilin Tallinnasse armastuse pärast

5. novembril esietendub Vene teatris tänapäeva ühe silmapaistvama poola näitekirjaniku Marek Modzelevski näidend "Kroonimine". Ajaleht Kesklinna Sõnumid otsustas rääkida lavastaja, peaosatäitja ja teatri kunstilise juhi Igor Lõssoviga.

Igor, te olete meedias korduvalt öelnud, et armastate lavastada klassikat. Miks langes seekord valik kaasaegse kirjanduse kaasuks?

Ma armastan lavastada klassikat. Võrreldes kaasaegse kirjandusega on see palju vabam. Publik teab süžeed, jälgib tegelaste elu ja lavastaja nägemust, seda, mida ta on teinud ning mida on lavastuses muudetud võrreldes 50 aasta taguse ajaga. Kaasaegsed tekstid on väga tähtsad, ilma nendeta ei ole tänapäeva teatrit, ja üldse, mitte mingisugust teatrit. Tšehhov oli Stanislavski ajal kaasaegne autor, aga nüüd, meie jaoks on ta saanud klassikuks. Lihtsalt kaasaegne teater ei tegele probleemidega, millega tegeles klassikaline kirjandus. Kõik tänapäevased, kaasaegsed tekstid on lihtsalt ilukirjanduslikud probleemartiklid, ei midagi enam. Inimesed ei mõista kunstilist pilti, neil puudub arusaam sellest, mis asi on kunstiteos, pole nii-öelda täiuslikku ega ebatäiuslikku tunnete konglomeraati.

Miks valisite siis Marek Modzelevski?

Sellepärast, et ta on üks neist autoritest, kes minu arvates on väga andekas, ja teda võib nimetada kaasaegseks dramaturgiks. Aga see on täiesti loomulik, et tohutu hulga, tuhandete draamakirjanike hulgas leidub vaid üks näitekirjanik. Ma arvan, et Tšehhovi ajal oli teisi näitekirjanikke, kuid ühtki neist polnud 1900. aasta repertuaaris. Tuhandet autorit. Kus nad on? On jäänud kolm või neli autorit, keda mäletame. Mina näiteks tean 2-3 tänapäeva dramaturgi. Üks neist on Marek Modzelevski, kes on kirjutanud nii võimsaid asju, mis on võrreldavad ja võrdsed Vana-Kreeka tragöödiatega. Kuigi need tekstid on kaasajast ja kirjutatud tänapäeva poola keeles.

Oletan, et Eesti inimesed pole väga hästi kursis selle autori loominguga. Kas te võite lühidalt öelda, millest "Kroonimine" räägib?

See on tavaline perekonnadraama. Noormehele on palju probleeme, mitte miski ei õnnestu. Tal pole naisega vedanud, tal on konflikt emaga, isaga, õega. Sellest kõigest poleks midagi, kui seal poleks olnud ühte osatäitjat - Kuningat. Aga kuidas? Näidend kannab pealkirja "Kroonimine". See puudutas mind väga tugevalt.

Teine asi, mida ma tahan öelda: me elame koos inimesega, ma räägin näitlejaga, ja ma saan aru, et äkki reageerib ta närviliselt ühele küsimusele, siis teisele. Milles asi? Ja siis äkki selgub, et ta on alati elanud ilma isata. Kogu oma elu. Ja nüüd järsku kuuleb ta oma isa häält ja puhkeb äkki nutma.

- Miks sa nutad?
- Te räägite minuga nagu mu isa!
- Jah, aga ma ei rääkinud teiega nagu isa.
- Ma kuulen, justkui mu isa räägiks minuga, kuigi mu isa ei ole kunagi minuga rääkinud.

Pärast Teist maailmasõda tekkis suur trend – nn kadunud põlvkond. Sellise nime pani sellele põlvkonnale kirjanik Hemingway. Tegelikult on see väga kohutav. See on põlvkond, kes on kaotanud sideme eelmise põlvkonnaga ja usu nendesse. Nad on kaotanud usu sellesse, mida nende isad on teinud. Ja mida need kadunud põlvkonna inimesed esimesena teevad? Nad eitavad kõike, mida on eelmise põlvkond teinud. Ja järgmine põlvkond teeb sedasama. Kogu maailmas pole see pole saladus: millega tegeleb noorem põlvkond? Keelustab eelmise põlvkonna. Vot mida on meiega teinud Teine maailmasõda. See pole lihtsalt kättemaks, see on Stalini ja Hitleri katastroofiline banditism. Asi ei ole miljonites inimestes, kes hukkusid, vaid aegamisi sureb välja kogu maa, sest poeg eitab isa.

See on see, mida ma mõtlen, kui ma teen "Kroonimist". On see kaasaegne tekst? Võib-olla on, võib-olla mitte. Aga milline kunstiteos, sada protsenti!

Kas te kujutate ette, millist osa publikust see kõige rohkem huvitab? Millisena näete oma publikut?

Seal on isa roll, kes tunnistab, et tal on veel üks poeg. Ma arvan, et meeste vanuses 50, 60, 70 aastat on väga oluline näha, kuidas vana kiilakas mees on äkki sunnitud tunnistama, et tal on veel üks poeg. Publikuna võib näha inimesi, kes on 25 aastat vanad ja kes saavad hästi aru, mida tähendab pere. See võib olla huvitav vaadata 30-aastastele noortele, keda ma väga hästi mõistan. Nii või naa, teatris nagu kinosis see ei tohiks olla kitsaid sihtgrupe, teatrit tuleb teha kõigile vaatajatele.

Etendusele kehtib vanusepiirang?

On kirjutatud, et piirang 16+. Põhjus on selles, et seal kasutatakse paar korda sõna matt. See on põhjus, miks ei taheta etendusele kutsuda noori, sest seal kasutatakse sõnu, mida noored ise sodivad seintele. Ma arvan, et see on silmakirjalik. Siia võib tulla iga inimene.

Räägime teatri arengust ja eesmärkidest. Mida on vaatajatel sel hooajal Vene teatrilt oodata?

Kui saabub Sergei Fedotov, lavastab ta sel hooajal Bulgakovi "Zoi-kini korteri". Napilt kaks nädalat pärast "Kroonimist" toob kuulus Ukraina lavastaja Vlad Troitski lavale Ostrovski "Viimase ohvri". Lisaks sellele mängime koos Viljandi noorte näitlejatega jõululugu "Kuidas koer õnne otsis". Olen selle etenduse kunstiline juht, tegemist on alles tudengitega. Minu prioriteet on, et lasteetendused on kallid. Mitte ainult rahalises mõttes, vaid et need peavad olema väga kõrge kvaliteediga. Mitte kaks tooli, kaks pajalappi ja et lastele midagi öelda... Ma saan aru, et teater võib olla vaene või rikas, kuid ma ei tervita põhimõtet teha lasteetendustele allahindlust, näidata lastele kärbitud versiooni elust. See pole hea, lapsed peavad teadma, et nende isad väga muretsesid nende pärast. Ma olen nagu isa, kes teeb selle etenduse nimel suuri jõupingutusi.

Tulevad suvelavastused nagu Aleksandr Puškini väikeste tragöödiatega jätk, ilmselt võtame mängukavva "Mozart ja Salieri", mille toob lavale Gruusia lavastaja Victor Torelli. Väga huvitav, kui siia tuleb itaallane Alessio Bergamo ja lavastab siin Carlo Gozzi "Madunaise", millega avame oma järgmise hooaja.

Elate Tallinnas juba üle pooleteise aasta. Kas tunnete end siin kohalikuna?

Jah, väga. Kuna ma tean mõnd igapäevaelu puudutavat väljendit eesti keeles, kasutan ma neid kauplustes, restoranides ja muudki kohtades. Ma armastan jalutada, ma oostsin endale jalgratta, ja ma pole siin ükski. Ma olen siin juba oma kombitsad laiali ajanud, mul on üks politseinikust sõber, ja kui ta on öösel tööl, käin ma temaga koos Raekoja platsil. Mul on üks tuttav rattapoe müüja, kellega oleme saanud sõpradeks ja meil on palju rääkida jalgratatest. Mul



Foto: Igor Lõssov, erakogu

on oma lemmikpubi, kus ma mõnikord käin ja kus juba paljud mind teavad - see on midagi liiri publi taolist (räägime Dublineri baarist - toimetaja märkus).

Ja lõpuks, mida te soovite oma vaatajatele?

Ma soovin, et mu publik armastaks

paika, kus te praegu olete. Jah, just nimelt seda kohta. See koht on teid sünnitanud ja kasvatanud ja toitnud. Väga paljud on tulnud siia repressioonide lainel, paljud armastuse jõul. Näiteks mina tulilin armastuse pärast. Aga me peame õppima armastama see kohta kui kõige tähtsat oma elus. Muud

võimalust ei ole. See on võimatu - elada kohas "A" ja armastada kohta "B". See skisofreenia.

Intervjuu täisversioon ilmub novembris venekeelses online-väljaandes. Küsitlenud Vladimir Svet.

Andekas kesklinlane Richard Ott Leitham: täiuslikkuse poole võib alati püüelda!

Õeldakse: kes teeb, see jõuab. Sina oled selle ütlemise parim näide. Sa õpid Gustav Adolffi Gümnaasiumis, õpingutele liisaks tegeled kõrge tasemel kreeka-roma maadlusega ning sind on tituleeritud vähemalt kahel aastal Eesti lõõtsaässaks. Kuidas sa seda kõike jõuad?

Tõsi ta on. Küll aga peaks täpsustama asjaolu, et maadluse olen viimasel ajal unarusse jätanud. Eks huvid aja jooksul muutuvad ja ühel hetkel tuleb pugeda välja oma tavapärasest olemisest ning hakata määrama prioriteete ehk külgi, mida on kasulik rohkem arendada. Ma ei taha öelda, et maadlus ja sport üldse oleks tagaplaanile jäänud – lihtsalt tundsin, et see pole päris see, millega tahaksin jätkata. Kui olin valikute vahel, kas hakata treenima selleks, et saavutada midagi Euroopa või isegi maailma tasemel või pühenduda koolile, õppimisele ja pillimängule, siis seekord kaalusid kool ja lõõtsamäng spordi üle. Küll aga ei taha ma väita, et kunagi ei peaks ma maadlusega uuesti tõsiselt tegelema hakkama. Kui midagi teha, siis korralikult. Kuna kool võtab suurema osa ajast ning samuti on mul teisi huvisid, siis ei leiagi kõigi tegevuste jaoks aega, vaid seda tuleb tekitada. Paratamatus on, et see aeg tekib millegi muu arvelt ehk kannatab see, mille arvelt aega võetakse ja tookord oligi seis, kus kool ja teised huvid põrkusid – ehk millegi arvelt pidi ohvri tooma. Kõike ei jõua ja tuleb teha valikuid, ent kui väga tahta, siis leiab ka aja ja toimetada tuleks nõnda, et huvid üksteist segama ei hakkaks. Seega on kõik suuresti kättevõtmise asi.

Kirjelda, kuidas sa lõõtsapillimänguni jõudsid. Mis on su soovid ja tulevikunägemus pillimänguga seoses?

Pillimäng ja eelkõige Eesti lõõtsa mängimine on minu jaoks kujunenud niisama tavaliseks nagu seda on söömine või magamine. Esinemisi on palju ja sellega ongi maadlus mingil määral asendunud süvenenuma pillimänguga. Vaba aeg on kiire kaduma, eriti kuna otsin erinevaid väljundeid ja lähen uute mõtete ja projektidega kaasa. Tulevikus poleks siiski plaani hakata üksnes muusikaga leiba teenima, küll aga on see hobi, üks väga tore hobi, mis ei



tohiks unarusse vajuda ning millega end peaaegu igas seltskonnas kodusena tunnen.

Sa oled saavutanud lõõtsapillimängu võistumängimistel kõrgeid kohti, võidad Eesti lõõtsaässaks võistlusi, oled toonud koju lõõtsaliste võite oma vanuserühmas ning oled saanud stipendiumi lõõtsapilli ja selle mängu propageerimiseks ka väljaspool Eestit. Kuhu edasi?

Nagu öeldud, võtan pidevalt ette uusi projekte ning otsin eneseteostuseks uusi katsumusi ja väljundeid. Usun, et kõike annab alati parendada ja lihvida ning täiuslikkust ei saavuta kunagi. Küll aga võib selle poole püüelda. Mäletan, kui läksin viie aasta eest esimest korda võistumängimisele ja nägin seal teisi mängijaid – tekkis kohe palju iidoleid, kelle moodi tahaks olla ja kelle moodi mängida. Siis ei osanud oodatagi, et kunagi võivad neist saada minu konkurendid ja väga head sõbrad/tuttavad. Pealtnäha kättesaamatu võib suure töö tulemusena muutuda teostatavaks.

Pillimänguga läheksin ikka edasi ja eks saab näha, kuidas kõik kujuneb ja kuhu välja jõuame.

Noori maadlejaid Leithameid on mitu. Kas sinu puhul on tegemist maadlejate suguvõsa ühe esindajaga? Kuidas sa maadluseni jõudsid?

Maadluse olen hetkel kõrvale pannud. Aga jah, minu kolm venda on kõik väga head maadlejad ja paistavad silma nii Eesti kui ka Euroopa tasemel. Kuna neile maadlus tõesti meeldib, siis andku minna. Minu esimene kokkupuude maadlusega oli juba teises klassis ning hoopis judo maadlusega, mis erineb paljustki kreeka-roma maadlusest nii oma võtete kui ka traditsiooni poolest. Siis sai trenni tehtud Linnahallis toimunud Condori treeningutes. Mingi aeg olid vennad aga nii vanaks saanud, et ka nemad pidid midagi tegema hakkama. Isa leidis, et Audenteses toimuvad Palusalu spordikooli maadlustreeningud ning nad hakkasid seal käima. Peagi olin ka ise juba kreeka-roma maadlusesse kis-

tud, sealt see side maadlusega tekkis.

On sul spordiga seoses kindlad ambitsioonid?

Kindlaid eesmärke spordiga seoses enam ei ole. Midagi aga peab tegema, kuid treenida nii nagu kunagi, väga enam ei taha. Ma leian, et ei jõua sellega kaugele. Siiski on tore ka niisama enese lõbuks spordiga tegeleda ja sportida hea enesetunde saavutamiseks. Spordiga katkestamisele aitas kaasa asjaolu, et maadlus ei pakkunud enam rahuldust ja naudingut ning hobist oli saanud ebameeldiv kohustus.

Gustav Adolffi Gümnaasium, kus sa õpid, on alati olnud Eesti koolide esikümne hulgas. Kas see kool oli sinu teadlik valik või nn kodule lähim kool?

Siin mängib suurt rolli elukoha valik ja sellega kaasnev valikuvõimalus. Gustav Adolffis olen käinud esimesest klassist peale ja praegu õpin lõpuklassis. Toona lange-tasid otsuse ikkagi vanemad, sest mis sõnaõigust esimesse klassi

astujal on. Otsust aitas aga kindlasti langetada kooli hea maine ja väljundite rohkus, mida Gustav Adolffi gümnaasium oma õpilastele pakub. Küll aga jätkata GAG-is gümnaasiumis oli mu enda soov ja tahe.

Sa elad Tallinna vanalinnas ning õpid siinses koolis. Kuidas sa Tallinna vanalinna elupaigana hindad? Tunned end kesklinnasena?

Kõik on käe-jala juures ja seetõttu väga mugav. Ma ei pea mõtlema, millise bussi või kelle autoga saan koolist koju, sest igale poole on võimalik kõndida, sõita rattaga või kasutada ühistransporti. Usun, et Kesklinn on väga hea ja tore koht, kus elada. Kõik on vanalinnas ajalooline. On lausa uskumatu, et mul on avanenud võimalus sellises kohas elada ja ajaloo iga-päevaselt kokku puutuda. Ainuüksi maja, kus ma elan, on ehitatud 16. sajandi keskpaigas. Vanalinn on nagu muuseum, kus igal väikesel majal/kohal on rääkida oma lugu. Siin ei ole massiliselt voo-rivaid autosid ega tavapäraselt lin-

namüra. Ometi on ju linna süda ainult paariminutilise jalutuskäigu kaugusel. Siin kulgeb elu mõneti nagu maal: inimesed toimetavad rahulikult oma asju ja on tunduvalt vabamad. Veidi kaugemal siit on hoopis kiirem rütm ja teised elumured.

Kellena sa end tulevikus näed: kas pillimängijana, sportlasena või saab sinust näiteks hambaarst?

Ma ei taha midagi kindlat lubada. Selles olen aga kindel, et sportlast minust ei saa ning pillimäng jääb tulevikus tavadöö toetavaks, sel viisil oleks vajaduse korral väljund alati tagataskust võtta. Pärast gümnaasiumi lõpetamist on kavas kohe ära käia kohustuslikus ajateenistuses ning seejärel soovin minna ülikooli. Ülikooli ja eriala osas ma päris kindlat otsust veel teinud ei ole, küll aga on kindel, et tegu peab olema millegagi, mis leiva lauale toob.

Maria Murakas

Kesklinna valitsuse avalike suhete nõunik



Liikluskohvik Poska majas
Foto: Eve-Mai Valdna

Kesklinna eakad kohtusid liikluskohvikutes

Oktoobris toimusid Poska majas ning Hopneri majas liikluskohvikud, mille eesmärk oli pakkuda eakatele võimalust kaasa rääkida linnaosa liiklusküsimustes. Osalejatel oli võimalus vaadata vanu dokumentaalfilme ning kuulata ettekandeid. Hopneri majas tervitas kohaletulnuid linnaosavanem Alar Nääme.

Marina Aleksejeva Põhja Prefektuurist jagas praktilisi nõuandeid, kuidas ohutumalt liigelda ning pani eakatele südamele, kui oluline on olla eeskujuks teistele liiklejatele, eriti lastele. Tuletasime kuulajatele meelde, et

helkurikandmise aeg on käes.

Ettekande kesklinna piirkonna liikluskorraldusest tegi Tallinna transpordiameti liiklusteenistuse direktor Tarmo Rüttemaa. Toimusid liiklusteemalised arutelud, kus küsimustele vastasid Kesklinna valitsuse linnakeskkonna osakonna juhataja Aigar Palsner ning kantsleli spetsialist Vladimir Svet. Eakad olid aktiivsed kaasa rääkima, esitati küsimusi ja tehti ettepanekuid, kuidas kesklinna liiklust veelgi ohutumaks muuta. Enamik ettepanekute puudutas liikluskorraldust ning -järelvalvet, aga tõstatati ka transpordikorraldust

puudutavaid küsimusi. Saadud info analüüsitakse ja edastatakse võimalike lahenduste leidmiseks asjaomastele ametkondadele. Rõõm on tõdeda, et teema kõnetas inimesi ning sooviti anda oma panus liikluskeskonna parandamiseks.

Liikluskohvikuid korraldas maanteeamet koostöös Põhja Prefektuuri, Tallinna transpordiameti ning Kesklinna valitsusega.

Eve-Mai Valdna

Maanteeameti ennetustöö osakonna juhtivspetsialist

Mõtisklusi hingedepäeva eel

Sügisel hämarusel ja jahedusel on suur mõju meie igapäevaelule ja tegemistele. Oluliselt mõjutab see aasta-aeg ka meie käitumist ja iseloomu. Oleme siin külmal tuulepealsel maal elades küllaltki tasased, vaoshoitud, ent samas siit.

Läbi aegade on sügislavine pimedus endas peitnud meile midagi tundmatut ja müstilist, mis on muutnud talveaja meie jaoks hingedeajaks. Pimedast ajast on pärit ka vanarahva kalendri üks vanimaid tähtpäevi – hingedepäev, mida tähistatakse 2. novembril.

Ajalooallikad väidavad, et hingedepäev algab mihkiapäeval, 29. septembril ja lõpeb 10. novembril mardipäevaga. Teised allikad räägivad, et hingedepäevaks võime pidada kogu pimedat aega kuni jõulude saabumiseni. See on vaikuse, rahu ja mõtiskluste aeg. Periood aastas, mil mõtleme rohkem oma esivanematele ja lähedastele.

Hingedepäeva kirjalik ajalugu ulatub meie maal tagasi 14. sajandisse. Katoliiklikus kirikukalendis kehtestati 2. november hingedepäevaks ehk usklite surmumälestuspäevaks aga juba 1006. aastal.

Aga mis siis üldse peitub termini hing taga? Selle mõiste ümber võiks

lõputult filosoferida. Hing võib olla elusolend, õrn vaimne seisund, tundeid tulvil pilk või hetkeline emotsioon. Hing terminina, mida oleme harjunud kasutama hingedepäeva kontekstis, on vana läänemeresoome ühismõiste, mis tähendab elualget inimeses, loomades ja muus looduses ning on olulisemaid kujutelmis rahvausundis. Hingekujutelmaga kuuluvad kokku nähtused nagu vari ja hingamine ehk hingus, samuti nimi. Kõigi nende koosmõjul on inimese hingejõud tugevam või nõrgem. Näiteks lastel on hing nõrgem kui täiskasvanutel. Hing võib kujutluse kohaselt kehast ajutiselt lahkuda – magamise, haiguse, minestuse ajal – või ilmuda erilise hingelendina, näiteks luupainajana ning laskuda une ajal kellegi rinnale teda vaevama, ängistama, murdma. Kuid samas võib hing olla ka positiivsuse sisendaja, hea energia ning meeldiva enesetunde looja.

Peatselt süütame taas küünlad oma kallite mälestuseks, kes on meie seast juba lahkunud. On ju küünlatuli ikka hingedepäeva valgustanud. Ja samas peame mõtlema ka elavatele, peame pöörama pilgu iseendasse ja küsima endalt – miks ma siin elan, milline on minu hing, mis on minu

maailmas eksisteerimise eesmärk? Võib-olla on eesmärk elu ise, on see, et me igal hommikul tõuseme üles selleks, et tööle minna, et minna kooli ja õppida, abistada teisi, kes on raskustes, röömustada kordaminekute üle, mõtiskleda, arutleda isekeski ja armastada – teha kõike, mis maailma on loodud ja mida hing ihaldab. Ja teada samas, et see kõik ongi tegelikult elu mõte.

Me kõik oleme hinges valmis õnnelikuks eluks, kuid saatus seab piiri – tuge ei leia mitte kõik ühiskonnaliikmed. Palgavaesus, väljaränne, hüljatus, inimväärikuse jalge alla tallamine – need on meie praeguse Eesti ühiskonna märksõnad. Peame kõik mõtlema, mis saab meist, meie rahvast, kogu Eestist tervikuna. Selleks, et edasi liikuda, tuleb ühiskonda põhjalikult muuta.



Helen Lausma-Saar

kesklinna vanema asetäitja

Südmused Rahvarinde Muuseumis

4. november – 28. veebruar. Disainerlampide näitus „Vaba valgus“. Talvepimedusse toovad valgust tunnustatud Eesti disainerite Maria Rästa, Kristjan Urke ning Jaanus Orgusaare lambid.

6. novembril kell 15 filmipärastlõuna „Arvo Pärt – isegi kui ma kõik kaotan“. 2015. aasta dokumentaalfilm Eesti tunnuimast ja palavalt armastatud heliloojast. Filmi režissöör Dorian Supin on filmi aluseks võtnud Arvo

Pärdi päevikute sissekanded ehk nagu maestro ise neid kutsus – töövihikud.

27. novembril kell 15 filmipärastlõuna

„Kolme katku vahel“. Eesti filmiklassikasse kuuluva filmi esilinastusest ja filmi aluseks oleva raamatu 1. osa ilmumisest möödub sel aastal 45 aastat. Seega on sobilik aeg pisut tagasi vaadata ja hinnata tuntud Eesti tegijate tööd. Filmivaatamisega

tähistame ka kuulsat romaani autori Jaan Krossi ja filmis mängiva Georg Otsa 95. sünniaastapäeva. Lugu viib meid tagasi 16. sajandi Tallinnasse ja vaatleme siin elanud eestlasest pastori Balthasar Russowi elukäiku ja elutööd – kroonika kirjutamist.

Filmivaatamised eelregistreerimise alusel: rmmuseum@rrmuseum.ee või tel 644 8193

Uus saade Tallinna Televisioonis!
23. OKT. 19:00 30. OKT. 19:00

KODUPAIK
← Maal ja linnas →

Saatejuhid:

Tallinna T

Tallinna Televisioonis algab uus saatesari „Kodupaik“

Alates 23. oktoobrist on Tallinna Televisioonis uus saade nimega „Kodupaik“. Kodu on maal, kodu on linnas ning igal kodupaigal on omad mured ja röömud. Saade on eetris igal reedel kell 19.

Esimene saade läks eetrisse 23. oktoobril. Saatejuhid olid riigikogu liige Kersti Sarapuu ja endine sotsiaalminister ja riigikogu liige Jaak Aab. Saade käsitles maal elamist ja hakkama saamist kitsastes tingimustes. Ka seda, kuidas saavad vähese eelarvega hakkama kohalikud omavalitsused ning mida arvavad kohalikud elanikud tekkinud olukorrast. Aab selgitas, et muret teeb üldine maaelu olukord ja ääremaastumine ning see, kuidas inimesed lahkuvad maalt ning riik laiutab käsi. Sarapuu ja Aab lubavad välja selgitada, kas elu maal on üldse võimalik ja kui on, siis milliste elanikega.

Teine saade on eetris 30. oktoobril. Saatejuhid on Tallinna linnavolikogu

asesimees Lauri Laats ja Kristiine linnaosa vanem Vadim Belobrovtev. Laats sõnas, et kuna Eesti elanikkond on valdavalt koondunud elama just korterelamutesse linnades, siis on ka saade suunatud sellele temaatikale – korterelamud ning korteriühistute majandamine. Saade käsitleb majade tehnilist poolt: kuidas maju hooldada, renoveerida ja kuidas kulused kokku hoida ning juriidilist poolt: võlgnikud, seadused, raamatupidamine ning omavalistuste ja riigi pakutavaid teenuseid – projektid „Hoovid korda“, „Fassaadid korda“ ja KredEx-i toetus. Belobrovtev lisas, et linn ei koosne ainult korterelamutest, vaid ka avalikust võimust. „Heidame pilgu linnaosa ja

linnaalitsuse töösse, uurime välja ja anname teada, milliseid hüvesid pakub linn linnaelanike toetamiseks,“ lisas Belobrovtev.

Saate sihtgrupp on Sarapuu sõnul inimesed, kellele on kodu ja kodupaik kallis ning keda ei jäta ükskõikseks kodulähedane elukeskkond. Saatejuhid Laats ja Belobrovtev nendivad, et nende saade on aktuaalne juba sellepärast, et üle 80% Eesti elanikkonnast elab korterelamutes. „Meie elamufond on valdavalt pärit Nõukogude ajast ning on väga palju nii tehnilisi kui ka juriidilisi probleeme ja küsimusi, mis vajavad lahendamist ning vastamist,“ mainis Laats.

Palju õnne! Sünnipäevad oktoobris

Ludmilla Pluck 10.10.1918	Ilse Koppel 10.22.1921	Zoya Kobzeva 10.01.1923	Jekaterina Salmaš 10.10.1924
Marta Aunapuu 10.24.1918	Alexandra Korneeva 10.12.1922	Salme Tsõganov 10.03.1923	Victor Aparin 10.19.1924
Rut Refes 10.01.1920	Hayde Kursk 10.12.1922	Niina Gordejeva 10.09.23	Nadezda Savinova 10.21.1924 Virve Soosaar 10.26.24
Endel Nurm 10.06.1920	Helmer Mägi 10.23.1922	Lidia Saar 10.09.23	Veera Rajevskaja 10.02.25
Aron Shkolnik 10.14.1920	Raissa Külaots 10.24.1922	Boris Papernõi 10.15.1923	Erich Roosmaa 10.05.1925
Anastasia Nosova 10.31.1920	Maria Goldschmidt 10.26.1922	Aino Herne 10.16.1923	Heino Teetsov 10.07.1925
Aino Abram 10.12.1921	Erna Jakobson 10.28.1922	Aino Ant 10.17.1923	Roza Kuryleva 10.13.1925
Zinaida Sokolova 10.14.1921	Johannes Velks 10.31.1922	Anastasia Belyaeva 10.24.1923	Arno Äkke 10.26.1925

NOORTELE

David: tahan teha midagi tõeliselt tähtsat!

Kristiine noortekeskus on juba üle kümne aasta sisustanud noorte vaba aega ja organiseerinud arendavaid tegevusi. Lisaks noorsootöötajatele on meie igapäevatoosse ja tegemistesse panustanud ka hulki teisi asutusi, organisatsioone, spetsialiste ja vabatahtlikke. Kristiine noortekeskuse meeskonnal on väga hea meel, et alates sügisest liitus meiega järjekordne Euroopa vabatahtliku teenistuse vabatahtlik David. Ta on pärit Hispaaniast, Galicia piirkonnast, mida iseloomustab raskesti ligipääsetav, kuid aasta ringi lopsakas ja roheline mäginne maa. Galeegid on maarahvas, kes toetuvad traditsioonidele ning hoiavad oma kultuuri ja keelt.

Meie vestluse ajal meisterdab David savipoti ja kühvelpaberist trummi, et õpetada noortele alternatiivset võimalust muusikaga tegelemiseks. David alustab juttu ajast, kui ta oli 18-aastane ja õppis helitehnikuks, mis talle väga meeldis. Pärast õpinguid on ta töötanud kohalikus raadios ja teles ning helitehnikat müüvas poes. Kui kauplus suleti, oli vaja ümber õppida, sest tööpuudus Hispaanias on suur. David õppis personalitööd ja töötas viie tärni hotellis administratsiooni ja personali alal. „Ma polnud oma tööga päris rahul ja see „miski“ puudus minu elust,” ütleb David. Ta tahab tunda end vajalikuna ja teha midagi, mis on tõeliselt tähtis ning isiksusest areneda. Miks just Eesti? Alguses polnud piirkonnal üldse tähtsust, ta otsis pigem projekti, mis teda huvitaks ja kus saaks ise midagi anda. Kristiine noortekeskus tundus kirjelduse järgi kõige õigem koht. Tagantjärele on tal hea meel, et saabus Eestisse, mis on ühest küljest Balti riik ja teisest ka tükike Skandinaaviat. Talle meeldib väga eestlaste kultuuri ja keelt hoidev ühiskond. „Mulle sobib sinne elurütm, see on rohkem organiseeritud,” lisab David.

Davidi kodukohas ei ole selliseid noortekeskusi nagu siin. Koolis käivad lapsed kauem. Tavaliselt algab koolipäev kell 8.30 tundidega ja lõuna ajal on pikem paus. Tunnid jätkuvad pärast lõunat ja mõnel juhul õhtul kuni kella 17 välja. Noored käivad huviringides, aga need on tavaliselt tasuta ja tihti väga hilja õhtul. Muul ajal mängivad noored kodus või koos sõpradega õues. On organisatsioone, mis teevad piirkonnas samasugust tööd nagu Eesti



David. Foto: Erko Sõrmus, Kristiine noortekeskus

noortekeskused, kuid sama järjepidevad need ei ole. Noored on siinsetest lärmakamad, julgemad ja energilisemad. „Teie noored on kogu aeg mobiilides või arvutites,” imestab David. Ta peab seda probleemiks ja üheks põhjuseks, mis siinsed noored ei oska väga hästi võõrastega suhelda. Samas kiidab ta noorte suhtumist ühiskonda ja keskkonda respektiivaks.

Küsimusele, kuidas ta on plaaninud panustada Kristiine noortekeskuse töösse, vastab David: „Mul on palju plaane.” Juba homme viib ta läbi eksotiliste pillide meisterdamise töötoa ja lisaks harjutab teiste

vabatahtlikega, et teha väike esinemine laulu ja pillimänguga. David mängib, muide, Cajon trummil. Kindlasti panustab ta oma kultuuri ja keele tutvustamise ning plaanis on korraldada kultuuriõhtuid ning pikemaajaliselt hispaania keele tunde noortele.

Küsin, kas ta on praeguseks juba leidnud selle „miski”, mida ta otsima tuli? David: „See on parim otsus, mis ma oma elus teinud olen!” Ta on õnnelik ja rahul ning tunneb end vajalikuna meeskonnas, kus teda toetatakse ja motiveeritakse. Siin saab ta anda oma panuse noorte arengusse ja teha midagi prak-

tilist. Tema eesmärk on suhelda nii paljude eestlastega kui võimalik ja ta ei välista pärast teenistuse lõppu Eestisse jäämist.

„Me kõik oleme huvitatud tulevikust, sest see on koht, kus me kõik veedame oma ülejäänud elu,” on Woody Alleni tsitaat, mis Davidi tundeid praegusel hetkel kõige paremini iseloomustab.

Davidiga ja tema läbiviidavate tegevustega saad tutvuda Kristiine noortekeskuses ja infot leiab meie kodulehelt: www.tallinnanoored.ee/kristiine

Ege Kirik

Kristiine noortekeskuse juhataja

Möödub aasta Kesklinna noortekeskuse avamisest Raua tänaval

Kesklinna noortekeskuse aasta on olnud põnev ja selle aja jooksul on saanud meie keskus teiseks koduks paljudele aktiivsetele noortele ja noorteühendustele. Siin on toimunud suurüritusi, rahvusvahelisi projekte, kontserte, etendusi, koolitusi, töötubasid, klubisid, mängu- ja kohtumisõhtuid.

Lisaks meie kogukonnale, Kesklinna noortele, võib öelda, et oleme armsaks saanud noortele tervest maailmast. Aasta jooksul on keskust külastanud rohkem kui 40 riigi noored. Nad on tulnud meie juurde üritustele, noorteprojektidesse või külla noorteühendustele. Aiesec, Shokkin Group, Tegusad Eesti Noored, Aegee Tallinn ja Sild Ettevõtte Noorte Tulevikku on need viis noorteühendust, kellega meil on olnud heameel oma keskust selle iga päev jagada.

Augustis toimus esimene rahvusvaheline projekt, milleks oli noortevahetus Carpe Diem. Projekti raames kohtusid Eesti, Gruusia, Moldova ja Itaalia noored. Nad õppisid ja arutlesid töötubades tolerantsuse ja stereotüüpide teemadel ning sama olulised olid ka teatri, tsirkuse ja muusika töötoid. Projekti lõpuks panid noored kokku etenduse, mida esitati Hopneri majas.

Selle aasta suuremad üritused Kesklinna noortekeskuses on olnud rahvusvaheliste võimlaste mess „Rahvusvaheldus”, koostöös Põhja-Eesti Rajaleidja keskusega toimunud noorte töömess „Suvetöö”, Eesti ja rahvusvahelised kultuuriõhtud, Tallinn Music Weeki raames toimunud 5 LOOPS-i kontsert, sügisese koolivaheaja programm „Aeg maha” jne. Kindel koht on meie keskuses mitmetel jätkuüritustel disaini, filminduse ja vabatahtlikkuse teemadel. Oleme õnnelikud, et meie ruumid annavad nii palju võimalusi eriilmeliste ürituste läbiviimiseks.

Aasta, mis on ees, töötab tulla veelgi põnevam, kui see, mis selja taga. Jätkame tööd veelgi parema noortekeskuse nimel, mis oleks tugevaks sümboliks Kesklinna noortele. Ootame kõiki noori, kel soov vaba aega veeta või ise mõni üritus korraldada!

Ootame 13. novembril kõiki noori Kesklinna noortekeskuse sünnipäevale! Teiste novembrikuu ürituste info leiab www.tallinnanoored.ee

Tiiu Niglas

Kesklinna noortekeskuse juhataja

Piret Rohusaare maalide näitus „Noodid kukkusid maha...”

Alates 21. oktoobrist on Hopneri maja galeriis võimalik vaadata Piret Rohusaare näitust „Noodid kukkusid maha...”. Need maalid on palju rännanud mööda Eestimaad ja olnud isegi Prantsusmaal Colomarsis. Need pildid on olnud väljas rohkem kui tosinal näitusel. Hopneri maja näitusel on ka üks nn koju saanud maal, mis on olnud silmapäris kadunud. See on maal jazzkitarrist Marek Taltsist, kellel tööpoolest kukkusid noodipaberid maha, ja nii pidi ta põlvili mängima oma loo lõpuni. See juhtus 2008. aastal NO99 jazzklubi punaste kardinatega keldris. Näitus jääb avatuks kuni 25. jaanuarini 2016.



LASTELE



LINNALEHM MILLI

Ühe kesklinna maja viimase korruse korteris elas linnalehm Milli. Ta oli seal elanud juba kaua. Keegi majalistest ei mäletanudki enam, millal lehm linna kolis.

Milli oli alati rõõmsameelne ja viisakas. Trepil kohtudes tervitas ta kõiki naabreid. Ka kõige suurematel viripillidel ja vihapunnidel paranes Millit kohates tuju.

Millile meeldis tänaval jalutada ja linnamelu jälgida. Parki sattudes napsas ta vahel muruplatsilt tubli suutäie rohtu, ent kes võis seda lehmale pahaks panna! Muidu polnud ju Millist kellelegi suuremat tüli. Vahel mõni turist küll imestas, et miks lehm linnas jalutab. Teadjamat seletasid siis, et see on ju meie Milli, mitte mõni tavaline mäletseja.

Lisaks igapäevastele jalutuskäikudele meeldis Millile hirmsat meele tantsida. Õhtuti pani ta raadio vaikselt mängima ja keerutas tangosammul kõõgist tuppa ning siis jälle tagasi. Aga kuna muusika mängis vaikselt, ei häirinud tantsiv lehm kedagi. Kui mõnel elanikul juhtus sünnipäev olema, paluti Millil sünnipäev ilusa tantsunumbri pidulikumaks muuta. Milli ei keeldunud kunagi, vaid oli ikka valmis esinema. Nii oleks ta rahulikult oma lehmaelu elanud, kui majja poleks kolinud tegus vanapiiga Mahvalda.

Juba esimesest päevast asus Mahvalda korda looma. Talle ei meeldinud, et hoovis mängivad lapsed valjusti kilkasid. Täiesti vastukarva oli maadamile aga maja tagune rularamp, kus poisid ja plikad igasugu trikke tegid.

Kui käre vanapiiga avastas, et viimase korruse väikeses korteris elutseb lehm, pidi ta jahmatusest peaaegu minestama. „Lehma koht pole linnas!“ hüüdis korda armastav daam südikalt. Ta helistas kohe linnaosa valitsusse ja nõudis, et ametnikud korra majja lööksid. „Mille eest teile muidu palka makstakse, kui te ei suuda saata lehma karjamaale, kus on ammuja koht?“ kriiskas mamsel riikalt.















Ametnikud jäid nõutult kukalt kratsima. Ühelt poolt oli Milli kõigi lemmik, teisalt ei saanud linlase probleemi tähelepanuta jätta. Ehk olekski Milli linnaelu lõppenud, kuid õnneks läks teisiti.

Ühel hommikul kostis Mahvalda korterist hirmus hädikisa. Väarikas emand oli unustanud poest kohvikoort tuua. Ilma kooreta kohvi ei võtnud ta aga suu sissegi. Hommik oli käes, kohvi tahtis joomist, aga koort polnud! Mahvalda tundis, et surm on ligidal.

Kisa peale kepsutas kohale Milli ja kuuldes, milles asi, lüpsis sealsamas suure purgitäie rammusat piima. Mahvalda sai oma kohvi ja päev oli päästetud.

Sellest alates ei käinud linnalehm Milli enam Mahvaldale närvidele. Tõre tädi ei praganud ka mänguplatsil lustivate lastega ega käinud rularambi ääres teismelistega kurjustamas.

Milli aga elas edasi oma väikeses korteris ja käis iga päev linnas jalutamas.

oNO ★31746★ UNO	Tallinna vana- linna valvur	Ese	Do, ..., mi	Sekund	↓	... ja jälle
Õige pea →	↓	↓	↓	↓	↓	↓
 →				Aktuaalne kaamera ... ja ülevalt →	↓	↓
Nikolai ja Irina →		 Veelind →			↓	↓
Aasta →	Üles ja ... 	↓			↓	↓
Mitte harva →	↓					Mitte hele ↓
..., on ja jääb! →			 Neeme ja Terje →			↓
Olümpia- mängud →		Sipsiku omanik Mitte tihti →			Ennast 	↓
Meeter →	 Rumalus ↓				↓	Tee lahti! Kahetsust tundma →
Mehe- nimi →			Ester ja Nemo →		 Klass (lühend) →	↓
Ladus →				Puustee Tallinnas 		↓
Tallinna kesklinna vanem on ... (eesnimi ja perekonnanimi)	Liia ja Vello 		Anne ja Raivo Reet ja Sander →		Amm ja ... 	↓
Sinu →		Voolimis- materjal Sina vene k-s →			↓	Uno ja Katrin Arno ja Teele →
Samm →			Do, re, mi, fa, sol, ... 		Auto moto- klubi 	↓
Laupäev →	Kooli- juntsu Tee- lusikas →				↓	Moes → Audio- video
Ene ja Tarmo →	↓	Rohkem → Liiter			 Laine ↓	
Mehe- nimi →						



JÕULUKUUL KÕNNIB MÕÖDA TALLINNA VANALINNA KOLL RUPERTUS

Raekoja platsil asuva Hopneri maja keskaegses diiles saab näha üsna omamoodi jõululavastust, mis viib väikesese vaataja ajas mitusada aastat tagasi. Järsku satub ta ruumi, mida keskajal kasutasid Tallinna väarikad kaupmehed ja seisab silmitsi mitme heatahtliku kummitusega ning aitab kaasa relvameistri õpipoiss Jantsi jõuluõhtu imeliseks muutmisel.

Etenduses „Rupertuse heategu“ rullub lahti keskaja Tallinna lugu, mis põhineb muistsel saksa pärimusel koll Rupertusest, kes legendi järgi

vaatas aknast, kas lapsed ikka hästi käituvad. Pahad lapsed pistis ta kotti ja viis kaasa. Niimoodi satub Rupertus ka kurja meistri ja tema orvust õpipoiss Jantsi akna taha ning on valmis Jantsi kurja meistri käest päästma. Appi tulevad sõber Liispet ja meistri maja head vaimud, kuni tubli poisi saatus õnneliku pöörde teeb. Lustlik tegevus kaasab lapsi ja õpetab nii häid väärtusi kui ka julgust nende eest välja astuda.

Tallinna vanalinnas asuva Hopneri Maja eriline ajalooline interjäär tutvustab lastele keskaegset eluolu vanas Tal-



Koll Rupertus. Foto: Hopneri maja

linnas, meistrite ja õpipoiste tööd ning selleaegseid suhteid. Tegevustikus on oluline roll Tallinna vanalinnas vaimudel ja kummitustel ning loo käigus saab selgeks, miks mõnes majas vahel vaime liikumas nähakse ja kes nad sellised on. Vaimud ja kollid on naljakad ja positiivsed.

Etendus sobib vaatamiseks lastele vanuses 5-11 eluaastat.

Loo autor on Loone Ots, lavastaja Anne Velt. Mängivad: Merilin Kirbits, Katrin Valkna, Tarvo Krall, Hans Kaldoja, Hannes Prikk, Tiina Adamson ja Sebastian Talmar.

Etendused toimuvad 7-13 detsembrini. Piletid müügil Piletilevis, broneerimine telefonil 5334 5441.

Vaata lisaks www.ajateater.ee

В чем состоит сильная сторона школ Кесклинна?



Алар Няэме

Старейшина таллиннского района Кесклинн

5 октября мы праздновали День учителя. Этот знаменательный день заставляет говорить и думать о школе и теперь.

В школах района Кесклинн работают десятки талантливых педагогов, которые вывели наши учебные заведения в число лучших в государстве. В нашем районе работает также ряд легендарных директоров школ. Уровень учебных учреждений Кесклинна не дает повода для беспокойства, однако в последнее время в атмосфере ощущаются тревожные нотки. То ли из зависти, то ли по причине некомпетентности сильные школы начали обвинять в излишней элитарности и создании неравенства в сфере образования. Критикам не дает покоя, что в рейтинге школ в первой десятке преимущественно учебные заведения таллиннского района Кесклинн. Неужели живет где-то в подсознании желание унифицировать всю учебную жизнь и навязать приказами-запретами всем школам серую заурядность?

Хотелось бы спросить, что считать в образовании прогрессивным, если не здоровую конкуренцию? Неужели следует предпочесть обезличивающую систему, когда на первый план выдвигается зубрежка, а не умение искать информацию и анализировать для принятия верных решений? Школа XXI века не должна содействовать зазубриванию предмета, но исходить из индивидуальности и творчества. В школе учатся не для того, чтобы получать хорошие отметки, а для того, чтобы продвигаться в жизни и реализовать свои мечты. Мне трудно предположить, что в мире, где основой истории успеха является конкуренция, в образовании от этого следует отказаться. С подобной логикой и выставление оценок за знание предмета можно считать инструментом расхождения в сфере образования. Но чего мы этим добьемся?

Сила школ Кесклинна - в способности к творчеству

Школы Кесклинна делают популярными среди молодежи и родителей не то, что некая группа именует их элитными школами. Бог с ней, с элитарностью! Она возбуждает лишь снобов, ценящих внешний блеск. Наши школы популярны не из-за громких имен и разноцветных фуражек, а потому, что там предлагается творческое обучение и не подавляется индивидуальность учеников.

Странно, но в то время, когда и в науке, и в искусстве давно пошли по пути специализации, в основной школе по-прежнему предполагают от каждого ученика одинаково хорошую успеваемость как по

реальным, так и по гуманитарным предметам. Закончивший гимназию с медалью должен быть одновременно химиком высокого уровня, литературоведом с широкой начитанностью, технократом, соображающим в высшей математике, и талантливым историком. Не слишком ли много требуется от одного человека? Правильнее будет найти сильные стороны у каждого ученика и развивать именно их. Несомненно, ориентированный на личность подход и возможность углубленно заниматься нравящимися предметами мотивирует больше, чем хорошие оценки.

Успех кесклиннских школ и состоит в подчеркивании сильных сторон ученика и развитии творческих способностей. Вдохновляя учеников принимать самостоятельные решения, достигают гораздо лучших результатов, чем применяя принуждение любого рода. Учеба из нудной обязанности превращается в самовыражение, и этот метод подходит современным подросткам.

Творческая атмосфера опирается на мудрых педагогов

Роль учителя по сравнению с Лауром со времен «Весны» Оскара Лутса изменилась до неузнаваемости. Современная школа — это сложная социально-образовательная сеть, где происходящими быстрыми переменами способны управлять только современные педагоги. Невозможно найти контакт с классом, если не понимаешь мир молодежи и не улавливаешь, что она считает важным. Уроки нельзя вести, опираясь исключительно на авторитет учителя, поскольку каждый ученик — это личность, и при желании он может войти в интернет и найти там гораздо больше фактического материала, чем сможет предложить учитель.

Но есть что-то, что не заменит самое быстрое соединение с интернетом, «клевою» музыку и «крутых» друзей — это человеческое тепло и участие, которое отличает настоящего учителя от любителя. Если душевной мудростью делаться честно и непосредственно, то и самый отъявленный озорник усвоит предлагаемый материал.

Мне приятно, что в наших школах работает очень много хороших учителей. Они и делают учебные заведения Кесклинна успешными. Пусть критики обсуждают неравенство в образовании и несостоятельность рейтингов — школы Кесклинна все равно фантастически хороши!

Улицы Виру, Кунинга и Вана тург обретут через год новый облик

В середине октября в Старом городе начали обширную реконструкцию коммуникаций и дорожного покрытия, в результате которой улицы Виру, Кунинга и Вана Тург станут зоной пешеходного движения, где проезжая часть и тротуар находятся на одном уровне и часть улицы закрыта для движения автотранспорта.

Конечный результат аналогичен улице Харью, где вся зона улицы приведена к одному уровню и улицу окаймляет с двух сторон покрытый гранитными плитками тротуар. Концепция следует все более усиливающейся в Европе тенденции, когда центр города построен прежде всего исходя из удобства для пешеходов и передвижения на легких транспортных средствах.

Окончательный срок завершения работ — ноябрь 2016 года. Длительность работ обусловлена очень большим объемом работы: одну часть составляет реконструкция подземных коммуникаций улиц, находящихся в зоне строительства, а также поэтапное мощение булыжником. Будут добавлены дополнительные светильники.

Порядок строительных работ предусматривает, что осенью-зимой этого года будет подготовлена для работ улица Вана тург и оттуда будут двигаться с укладкой водопровода в направлении улицы Виру. Вымощена прежде всего будет часть со стороны улицы Вана тург.

Строители тесно сотрудничают с предпринимателями, и уже существует договоренность, что предприятия общественного питания смогут в

новом сезоне устанавливать уличные террасы в соответствии с готовностью улиц.

Во время работ будет обеспечен проход жителей к домам, сохранится необходимая для коммерческой деятельности логистика и организация вывоза мусора. Сквозного движения автотранспорта в зоне строительства не будет.

Информация о закрытии улиц на странице оперативной информации Таллиннского транспортного департамента <https://opinfo.tallinn.ee/kaart?m=108>

Работы осуществляет Tallinna Teede AS.

Мария Муракас

советник по связям с общественностью управы Кесклинна

Кесклинн по численности жителей стал третьим районом в Таллинне

В таллинском районе Кесклинн по состоянию на 1 октября проживает 59 590 человек. За последний месяц количество жителей выросло на 612 человек.

В результате роста количества жителей Кесклинн занял третье место среди городских районов после Ласнамяэ и Мустамяэ, где проживает соответственно 118 726 и 67 134 жителя.

«Приятно констатировать, что численность жителей Кесклинна демонстрирует тенденцию роста. Если в августе Кесклинн в качестве своего местожительства зарегистрировали 255 человек, то в сентябре уже 612 человек. Скажу без стеснения, что это лучшее одобрение деятельности районной управы», — сказал старейшина района Алар Няэме.

В Таллинне по состоянию на 1

октября проживает 438 569 человек.



Мария Муракас

советник по связям с общественностью управы Кесклинна

Ремонт улиц завершен: окрестности Центрального рынка приведены в порядок



Улица Келдримяэ
Фото: Управа района Кесклинн

Завершен восстановительный ремонт улиц Келдримяэ и Ластекоду, в ходе которого эти улицы на всем их протяжении получили покрытие проезжей части, приведены в порядок тротуары, озеленение, заменены

пришедшие в негодность бордюры, сообщает Разпресс.

На улицах появилась свежая разметка, в конце улицы Торупилли, у рынка, создана автостоянка. Реконструкция 440 метров улицы Ласте-

кodu обошлась в 254,9 тысячи евро, улицы Келдримяэ 112,1 тысячи

ВАЖНЫЕ ТЕМЫ

Кесклиннская управа выразила благодарность помощникам полицейских

20 октября в районной управе старейшина Кесклинна Алар Няэме выразил благодарность пятерым помощникам полицейских и вручил им благодарственные грамоты.

Помощники полицейских удостоились благодарственных грамот за выдающуюся работу во втором и третьем квартале. На приеме были отмечены пятеро самых активных помощников полицейских, которые посвятили больше всего времени обеспечению безопасности в районе Кесклинна.

«Меня восхищают эти хра-

бряе мужчины и женщины, которые готовы наряду со своей семьей и работой посвящать время тому, чтобы сделать безопаснее родной город. Я и сам был помощником полицейского, и знаю, что это такая же работа, как и любая другая, и она совсем не легка. Огромное спасибо помощникам полицейских! Я высоко ценю долговременное и, по-

моим оценкам, успешное сотрудничество Кесклиннской управы и Кесклиннского полицейского участка», - сказал на мероприятии Алар Няэме.

Основанием для выявления лучших помощников полицейских является количество отработанных ими часов и активность в целом. Информацию о помощниках полицейских ежекварталь-

но предоставляет Кесклиннской управе Кесклиннский полицейский участок Пыхьяской префектуры.

Внимание к помощникам полицейских и признание их труда стали традицией Кесклинна.

Мария Муракас

советник по связям с общественностью управы Кесклинна



Минувшим летом остров Аэгна стал популярным местом отдыха

Совершивший 20 сентября последний регулярный рейс корабль Vesta перевез за минувшее лето на остров почти 5000 посетителей, вдобавок к этому было еще почти 700 любителей природы и отдыха, добравшихся до острова с помощью других транспортных средств. Стабильное число приезжающих показывает, что интерес к острову сохраняется. Это придает нам чувство уверенности и наводит на мысль о развитии предлагаемых там услуг.



Подземные туннели Аэгнаской береговой батареи. Фото: Артур Юмар

Аэгна — остров, богатый различными видами растений, поэтому особенно интересен для посетителей летом, когда все природные ценности предстают во всей своей красе. С природой острова можно познакомиться как самостоятельно, так и используя услуги Дома природы Аэгна. Гид-руководитель похода ознакомит с достопримечательностями, природой и природной учебной тропой с 24 учебными пунктами. На острове вдобавок к разнообразной природе можно увидеть бывшие военные сооружения, огромное валунное поле, старое кладбище и магический каменный лабиринт. Дом природы Аэгна работает уже 9 лет и привлекает на остров все больше любителей природы. В этом году Дом природы Аэгна посетили 3000 молодых людей и тех, кто интересуется природой.

На острове круглый год живут постоянные жители, на помощь приходят также спасатель-добровольцы. На основе заметок местных жителей и доброволь-

Остров Аэгна
14 км от Таллинна
К северо-западу от полуострова Виймси
Площадь: 3 км²
Береговая линия: 10 км
Ландшафтный заповедник

цев районная управа планирует свою деятельность на следующее лето. В следующем сезоне на острове появится больше мест для разведения костров, поможем организовать работу с мусором и отходами, поменяем сухие туалеты и приобретем инвентарь для пляжей. На северном берегу нужны кабинки для переодевания, для маленьких детей установим аттракционы. Обновления требуют и система указателей на острове. Говорилось и о дорожках для диск-гольфа. Мы ведем переговоры с Департаментом окружающей среды и любителями этого вида спорта, чтобы можно было построить как можно

более привлекательную дорожку.

Больше всего на острове нас заботит доступность услуг спасателей. Районная управа представила в ЕАС ходатайство о финансировании для развития спасательного пункта на Аэгна. Ответ на ходатайство мы ждем к весне следующего года. В результате проекта на Аэгна будет построено здание порта, круглый год находящееся в распоряжении спасателей, членов островной общины, а в перспективе и капитана порта. Здание будет снабжено спасательной техникой и средствами оказания первой помощи. Вдобавок к спасательному пункту оно будет носить также функции портового здания и инфопункта.

Встретимся на Аэгна на ставшей традицией весенней толоке!

Эрки Паабут

советник по развитию управы Кесклинна

Начало весенней угрозы в том, что не сделано осенью



Низовой пожар. Фото: Пыхьяский спасательный центр

В этом году в районе Кесклинна произошло пять низовых пожаров, в прошлом году в это же время их было 10. Тенденция показывает снижение. Чтобы весенние низовые пожары не причиняли ущерб, спасатели призывают собственников домов убирать свои владения уже осенью, когда еще можно косить траву.

После таяния снега высокая трава очень быстро высыхает под весенним солнцем и ветром, и достаточно одной искры, чтобы вспыхнул пожар. Многие низовые пожары возникают из-за небрежности лю-

дей или злонамеренных действий, будь то беспечно разведенный костер, непогашенный окурок или сознательно подоженный сенокос. В ландшафтных пожарах гибнет наша природная среда, часто с пожаром связан большой ущерб для окружающей среды и бывали ситуации, когда опасности подвергались люди и их имущество. Тем самым для предотвращения весенних низовых пожаров важно, чтобы земельные владения осенью были выкошены.

«Земельный собственник, который выкашивает поздней осенью свои сенокосные земли и приводит в порядок земельные владения,

помогает предупредить опасные случаи пожаров, бережет жилую среду и экономит ресурсы спасателей», - напоминает заместитель руководителя Пыхьяского спасательного департамента по надзору за пожарной безопасностью Антс Агурайя.

Низовое сжигание запрещено на протяжении всего года и является уголовно наказуемым деянием.

Барбара Лихтфельдт

пресс-секретарь Пыхьяского спасательного центра

Размышления накануне Дня душ

Осенний сумрак и холода очень сильно влияют на нашу повседневную жизнь и наши дела. Во многом это время года влияет и на наше поведение и характер. Мы, жители этой продуваемой ветрами страны, достаточно спокойны, сдержанны, но упорны.

Во все времена осенний сумрак таил в себе нечто мистическое, это время душ. Темная пора года подарила нам и один из старейших праздников старинного народного календаря — День душ, который отмечается 2 ноября.

Исторические источники утверждают, что время душ начинается в Михайлов день, 29 сентября, и завершается в Мартов день, 10 ноября. По другим данным, временем душ мы можем считать весь темный период до наступления Рождества. Это период тишины, покоя и размышления. Время, когда мы больше думаем о своих предках и близких.

Письменно зафиксированная история Дня душ в нашей стране уходит корнями в XIV столетие. В католическом церковном календаре День душ, или День поминовения усопших, был утвержден 2 ноября уже в 1006 году.

Что кроется за понятием души? Можно бесконечно философствовать по этому поводу. Душой можно назвать живое су-

щество, тонкое душевное состояние, взгляд, исполненный чувств, или мгновенную эмоцию. Душа как термин, который мы привыкли использовать в контексте Дня душ, относится к старинному прибалтийско-финскому понятию, означающему источник жизни в человеке, в животных и окружающей природе, и является важнейшим представлением в народном веровании. С представлением о душе смыкаются и такие явления, как тень и дыхание, дуновение, а также имя. Душевная сила человека при их совместном влиянии может быть сильнее или слабее. Например, у детей душа слабее, чем у взрослых.

Согласно представлениям, душа способна временно покидать тело — во время сна, болезни, обморока, либо проявлять себя в облике призрака, например, кошмарного существа, и во время сна наваливаться кому-либо на грудь, чтобы тревожить, душить, ломать его. Однако в то же время душа может нести в себе и позитивный заряд, добрую энергию и создавать приятное самочувствие.

Вскоре мы вновь начнем зажигать свечи в память о дорогих нам людях, покинувших нас. Именно пламя свечи освещает День душ. В то же время мы должны думать и о живых, об-

ратить взгляд на самих себя и задаться вопросом: почему я здесь живу, какая у меня душа, что является целью моего существования в этом мире? Может быть, эта цель — сама жизнь, то, что мы каждое утро просыпаемся, чтобы отправиться на работу, на учебу, помогать другим в преодолении трудностей и радоваться их удачам, размышлять, обсуждать с другими и любить — делать все, что существует в мире и чего жаждет душа. И знать, что во всем этом и состоит смысл жизни.

Все мы в душе готовы к счастливой жизни, однако судьба устанавливает здесь свои пределы — поддержку находят не все члены общества. Низкие зарплаты, эмиграция, отверженность, попрание человеческого достоинства — все это ключевые слова нашего нынешнего эстонского общества. Мы должны задумываться над тем, что ждет нас, наш народ, всю Эстонию. Для того чтобы двигаться вперед, необходимо основательно изменить общество.

Хелен Лаусма-Саар

заместитель старейшины —
руководитель Музея Народного фронта

В Доме Хопнера историк Давид Всевиов выступит с циклом лекций «Как понять историю»

В Исторической школе Дома Хопнера с циклом лекций «Как понять историю» на эстонском и русском языках выступит известный историк Давид Всевиов.

Историк, преподаватель Эстонской художественной академии Давид Всевиов более 10 лет вел популярную радиопередачу «Мистическая Россия». В 2004 г. получил государственную премию в области культуры, в 2008 г. — премию Ааду Луукаса за мисси-

онерскую деятельность. В 2014 г. объявлен газетой Postimees лидером общественного мнения года: «Он историк с большой буквы».

Программа курса включает 6 лекций на следующие темы: «Как понять историю», «Античная эпоха», «Средние века», «Ренессанс», «Барокко — абсолютизм», «Конец века — модерн».

Лекции предназначены широкому кругу интересующихся историей и культурой людей — от

старшеклассников и студентов до представителей старшего поколения.

Очередная лекция на русском языке состоится 4 ноября 2015 г. в концертно-театральном зале Дома Хопнера (Ратушная площадь, 18, 4-й этаж). Начало в 18.00. Лекции будут проходить по средам.

Занятия платные. Дополнительная информация и регистрация: e-mail — romanljagu@hot.ee или тел. 56 156 522.

МЕРОПРИЯТИЯ КЕСКЛИННАСКОГО СОЦИАЛЬНОГО ЦЕНТРА В НОЯБРЕ

Кесклиннаский социальный центр открыт Пн-Пт с 9 до 17, Лийвалайа, 32 (вход со двора здания), тел. 646 6123 э-почта: info@kesotskeskus.ee, www.kesotskeskus.ee

Парикмахерская, маникюр, педикюр тел. 645 9029

2 ноября в 14.00 ДЕНЬ ДУШ

В гости придет протоиерей Таллиннской церкви Преображения Господня Александер Сарапик. Музыкальные интерлюдии: Лайне Аус (вокал), Ааре Пехка (флейта), Аугуст Саррап (контрабас), Вайке Сарн (фортепьяно).

5 ноября с 11 до 14 ЧЕТВЕРГ ЗДОРОВЬЯ

С 10.30 до 14 медицинское консультирование и измерение кровяного давления, с 11 до 13 измерение уровня сахара в крови и холестерина (предварительная регистрация в информационном столе или по тел. 646 6123), в 11.00 выступление старейшины Кесклинна Алара Няэме на тему «Генетика и здоровье», в 12.00 Сильва Сирге проведет веселую йогу.

9 ноября в 13.00 ДЕНЬ ОТЦА

В гости придут дети из детского сада Луха со своими песнями и танцами.

12 ноября в 15.00 ТАНЦЫ ПОСЛЕ ОБЕДА

Танцевальную музыку исполняет оркестр Liivabänd под управлением Ааре Пехка.

13 ноября в 15.00 ЭКСКУРСИЯ В ТАЛЛИНСКУЮ ЦЕРКОВЬ ПРЕОБРАЖЕНИЯ ГОСПОДНЯ

(Суур-Карья, 14, рядом с гимназией Густава Адольфа). Желающих просим зарегистрироваться в информационном столе Кесклиннаского социального центра.

16 ноября в 14.00 ВПЕЧАТЛЕНИЯ О ПУТЕШЕСТВИЯХ — НА ВЕЛОСИПЕДАХ ПО БАВАРИИ

С Баварией знакомит и показывает слайды Яан Кивиалл.

20 ноября в 16.00 ЮБИЛЕЙНЫЙ КОНЦЕРТ — 10 ЛЕТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ОРКЕСТРА LIIVABÄND (Дом Хопнера, 18).

Участвуют также вокальные ансамбли Miraaz и Vanaisad. Концерт бесплатный.

25 ноября в 13.00 ДЕНЬ КАДРИ

В гости придут Кадри из певческого клуба и женского ансамбля Liivalaid.

27 ноября в 12.30 КОНЦЕРТ — ВСТРЕЧА ДРУЗЕЙ

Рождественские песни исполняет женский ансамбль Дневного цен-

тра Сауз Rukkilill под управлением Тыну Кангрона и женский ансамбль Кесклиннаского социального центра Liivalaid под управлением Вайке Сарн.

30 ноября в 13.30 ВСТРЕЧА С ТЕАТРАЛЬНЫМ КРУЖКОМ ДНЕВНОГО ЦЕНТРА САУЗ

Театральный кружок представит программу месяца душ.

Открыта фотовыставка Хейди Тооминга.

Ходьба с палками каждую среду в 11.00. Палки можно получить на месте.

По средам с 13 до 15 прием председателя Кесклиннаского объединения пенсионеров г-жи М. Суме.

Каждый четверг с 11 до 14 проходит медицинское консультирование и измерение кровяного давления.

Юридическая консультация (бесплатно), юрист Кристель Тина. Необходима предварительная регистрация в информационном столе или по телефону 646 6123.

В первый понедельник каждого месяца в 14.00 проходят встречи Эстонского клуба фронтовиков.

Каждый второй и четвертый понедельник в 14.30 проходят также встречи Клуба вдов воинов «соомепойсид».

Продолжает работу и ждет новых подопечных служба дневного присмотра за пожилыми людьми.



Тренировка тай-чи

Тай-чи – это здоровье и энергия!

Тай-чи – это пластичный комплекс упражнений, в ходе которого совершаются быстрые и медленные движения в сочетании с дыханием по технике цигун. Упражнения тай-чи помогают бороться с усталостью и болями в суставах, а также заряжают тело энергией.

Тренировки проходят два раза в неделю (Пн и Чт в 10.00) по адресу бульвар Эстония, 1/3, 3-й этаж, вход со двора.

Подробная информация: www.tai-chi.ee или по тел. 5349 4150 (на эстонском языке), 5558 5221 (на русском языке).

См. дополнительно www.tai-chi.ee, а также в Facebook www.facebook.com/taichi.tallinn

Игорь Лысов: я приехал в Таллинн по любви

5 ноября на сцене Русского театра состоится премьера спектакля «Коронация» по одноименной пьесе современного польского драматурга Марека Модзелевски. Газета Kesklinna Sõnumid решила пообщаться с режиссером и исполнителем главной роли, а также художественным руководителем Русского театра Игорем Лысовым.

Игорь, Вы много раз говорили в прессе о том, что любите ставить классику. Почему в этот раз выбор пал на произведение современной литературы?

Я люблю ставить классику, она более свободна в сравнении с современной литературой. Зрители знают сюжет, и будут следить за жизнью героев, за взглядами режиссера на это время, за тем, что изменилось в спектакле по сравнению с постановкой 50-и летней давности. Современные тексты очень важны, без современных текстов нет современного театра, и вообще нет никакого театра. Чехов же был современным автором во времена Станиславского, это сейчас он для нас стал таким классиком. Просто современный театр не занимается проблемами, которыми занималась классическая литература. Предмет современной литературы вместо категории прекрасного сделал категорию актуального. И все сегодняшние современные тексты это просто «литературизованные» статьи о проблемах, и не больше. В лицах нет художественного образа, нет понимания, что такое художественное произведение, нет какого-то совершенного или несовершенного конгломерата чувственности.

Тогда почему выбрали именно Марека Модзелевски?

Потому что он один из тех авторов, который, по-моему, очень талантлив, и вот его можно назвать современным драматургом. Но это вполне естественно, что при таком количестве современных авторов новой драмы, из тысячи авторов есть один драматург. Я думаю, что во времена Чехова были и другие драматурги, не один же он был в репертуаре 1900 года. Ставились тысячи авторов. Где они? Остались три-четыре автора, которых мы помним. Я, например, знаю 2-3 современных драматургов. Один из них - Марек Модзелевски, который написал мощнейшую вещь, равную, может быть, древнегреческим трагедиям. Хотя она написана на современном польском языке бытовой истории.

Смею предположить, что жители Эстонии плохо знакомы с творчеством этого автора. Если коротко: о чем будет «Коронация»?

Это обыкновенная семейная драма.

У молодого человека что-то не получается. С женой не получается, с матерью конфликты, с отцом конфликты, с сестрой конфликты. И все бы ничего, если бы там не было действующего лица - Король. Ну как? А пьеса называется «Коронация». Это меня очень сильно тронуло.

Вторая вещь, которую я хочу вам сказать: вот мы живем с человеком, вот я разговариваю с актером, и я понимаю, что он вдруг нервно реагирует на один вопрос, на другой вопрос. В чем дело? И тут вдруг выясняется, что он жил всегда без отца. Всю жизнь. И он сейчас вдруг слышит отцовские интонации в свой адрес и вдруг плачет.

— Чего ты плачешь?

— Вы говорите со мной, как отец!

— Да не разговаривал я с тобой как отец.

— Я слышу, как будто отец со мной говорит, а отец со мной никогда не говорил.

После Второй мировой войны появилось такое великое течение - потерянное поколение. Все красиво так себя называли, ставили знаменем Хемингуэя. Это на самом деле очень страшная вещь. Это поколение, которое потеряло веру в предыдущее поколение и как-то потерялось. Оно потеряло веру в то, что делали их отцы. А те люди, которые произошли от потерянного поколения, что они первое сделали? Стали отрицать все, что делало предыдущее поколение. И следующее поколение стало отрицать предыдущее. И сейчас для всего мира не секрет: чем занимается молодое поколение? Отрицает прошлое поколение. Вот что сделала с нами Вторая мировая война. Здесь дело не в реванше, дело не в катастрофическом бандитизме Сталина и Гитлера. Дело уже не в миллионах людей, которые погибли. Здесь постепенно погибает вся Земля, потому что сын отрицает отца.

Вот об этом я размышляю, когда буду делать коронацию. Это современный текст? Может да, а может, и нет. Но то, что это художественное произведение, это 100%.

Вы можете представить, для какой части аудитории предстоящий спектакль будет наиболее интересным? Каким Вы видите своего зрителя?

Там есть роль отца, который признается, что у него есть ещё один сын. Я думаю, что для мужчин 50-ти, 60-ти, 70-ти лет это очень важно посмотреть, как мучается старый лысый человек, который вдруг вынужден признать, что у него есть ещё один сын. Это могут посмотреть люди, которым и 25 лет, которые понимают что такое семья. Это могли бы посмотреть и 30-летние молодые люди, которых я очень хорошо понимаю. Так или иначе, у театра, как у кино, не должно быть целевой группы, театр должен делаться для всех зрителей.

У спектакля имеется возрастной ценз?

Написано, что ограничение 16+. Причина в том, что там есть два слова матом. Но сказано в такой ситуации, что я не знаю, кто мог бы не сказать эти слова. Соблюдается некая девственность, чтобы молодой человек это не слышал. То есть на спектакль не хотят приглашать молодых людей, потому что в нем есть некие слова, которые молодёжь сама пишет на заборах. Я думаю, что это ханжество. Сюда может идти любой человек.

Давайте поговорим о развитии театра в целом. Чего зрителям ожидать от Русского театра в этом сезоне?

Приедет Сергей Федотов, он будет ставить в этом сезоне «Зойкину квартиру» Булгакова. Буквально через полмесяца после коронации выйдет премьера очень крупного украинского режиссера Влада Троицкого «Последняя жертва» по пьесе Островского. Потом совместно с молодыми актёрами из Вильянди будет рождественская сказка «О том, как собака счастье искала». Я буду руководителем этой постановки, так как они ещё студенты. Мой приоритет в том, чтобы для детей здесь были дорогие спектакли. Не в смысле только денег, но чтобы они были очень качественные, а не два стула, две тряпочки, и для детей что-то рассказывают. Я понимаю, что театр может быть бедным, богатым, но я не приветствую, чтобы для детей показывали усеченные варианты жизни. Это нехорошо, дети должны знать, что их отцы очень сильно о них заботятся. Я как отец буду ради этого спектакля прилагать большие усилия.



Фото: частная коллекция

Будет летний проект в качестве продолжения маленьких трагедий Александра Сергеевича Пушкина, наверное, мы возьмем «Моцарт и Сальери», для постановки которого приедет грузинский режиссер Виктор Торелли. Интересно будет, когда сюда приедет итальянец Алессандро Бергамо, и будет ставить здесь «Женщина-змея» Карло Гоцци, и этим мы откроем следующий сезон.

Вы живете в Таллинне уже более полутора года. Стали себя ощущать местным?

Да, очень сильно. Так как я знаю какие-то общепринятые правила поведения на эстонском языке, я ими пользуюсь

в магазинах, рестораниках и других местах. Я очень люблю гулять, я купил здесь велосипед, и не один. Я уже пускаю корни, у меня есть знакомый полицейский, когда он дежурит, я по ночам с ним хожу по Ратушной площади. У меня есть продавец велосипедного магазина, с которым мы дружим и разговариваем о велосипедных запчастях. У меня есть любимый кабачок, в который я иногда прихожу - там меня многие знают, что-то вроде ирландского паба (речь о баре Dubliner - применение редакции).

И напоследок: что бы Вы хотели пожелать своим зрителям?

Я бы пожелал моему зрителю любить

то место, в котором вы сейчас находитесь. Именно вот это место. Это место вас родило, дало вам воспитание. Многие приехали сюда по воле репрессий, многие приехали по любви. Я, например, приехал по любви. Но надо научиться любить это место как самое главное в своей жизни. Другого выхода нет - нельзя, это 100% нельзя жить в месте «А», а любить место «Б». Это шизофрения.

Полная версия интервью появится в ноябре в одном из русскоязычных онлайн-изданий. Интервью проводил Владимир Свет.

В Таллинне пройдут бесплатные лекции ученицы Юрия Лотмана

С 27 октября по 5 ноября при содействии Таллиннской городской управы в Таллиннском университете читается курс лекций лотмановский стипендиат 2015 года, профессор университета Альберты (Канада), ученица и соавтор великого эстонского ученого

Юрия Лотмана Елена Погосян. Тема курса: «Политическая история иконостаза середины XVII - начала XVIII века», сообщает Разпресс.

«Предлагаемый курс лекций познакомит слушателей с тем, какую роль правители России, духовные

и светские, играли в изменениях, происходивших с русскими иконостазами. Лекции пройдут на русском языке, вход свободный», - рассказал вице-мэр Таллинна Михаил Кылварт.

Первая лекция «Иконостазы патриарха Никона» пройдет 27 октября

в 18.00 в аудитории S-403 (здание Silva Таллиннского университета, Нарвское шоссе, 29). Вторая лекция «Иконостазы второй половины XVII века: от Никона до Петра I» состоится 29 октября в 18.00 в аудитории S-420 (здание Silva Таллиннского универ-

ситета). Лекцию «Иконостазы Петра I в Ревеле» можно будет послушать 3 ноября в 18.00 в аудитории S-420 (здание Silva Таллиннского университета) и завершающую лекцию цикла «Иконостаз Петропавловского собора в Петербурге (1722-1729)» - 5 ноября в

18.00 в аудитории S-420 (здание Silva Таллиннского университета).

Лекции на русском языке. Вход свободный, без предварительной регистрации.

газета «Столица»

Исполняется год со дня открытия молодежного центра Кесклинна на улице Рауа

Год для молодежного центра Кесклинна выдался богатым на события и в течение этого времени наш центр стал вторым домом для многих активных молодых людей и молодежных объединений! Здесь проводились крупные мероприятия, осуществлялись международные проекты, состоялись концерты, спектакли, курсы обучения, мастер-классы, действовали клубы, устраивались игры и вечера встреч! Можно также сказать, что мы полюбили не только нашему основному контингенту — молодежи центра города, но и молодежи со всего мира.

В течение года центр посетили молодые люди более чем из 40 стран мира. Они приезжали к нам для участия в различных мероприятиях, молодежных проектах или в гости к молодежным объединениям. Aiesec, Shokkin Group, Tegusad Eesti Noored, Aegee Tallinn и Sild Ettevõtlike Noorte Tulevikku — вот пять молодежных объединений, с которыми в течение этого времени нам было приятно ежедневно работать в помещении центра!

В августе состоялся также первый международный проект — проект молодежного обмена Carpe Diem. В рамках проекта встретились молодые люди и девушки из Эстонии, Грузии, Молдовы и Италии. Они учились и обсуждали в рабочих группах темы толерантности и преодоления стереотипов, не менее важными были театральные, цирковые и музыкальные мастер-классы. Завершился проект представлением, подготовленным самими молодыми и состоявшимся в Доме Хопнера!

Крупнейшими мероприятиями этого года в молодежном центре Кесклинна были ярмарка международных возможностей «Международное разнообразие», ярмарка труда «Летняя работа», организованная в сотрудничестве с Северо-Эстонским центром Rajaledja, эстонские и международные вечера культуры, концерт группы 5Loops, состоявшийся в рамках фестиваля Tallinn Music Week, приуроченная к осенним каникулам развлекательная программа «Aeg mahta» и так далее. Свое место в нашем центре занимают разно-

образные серийные мероприятия на темы дизайна, киноискусства и волонтерства. Мы счастливы, что наши помещения предоставляют так много возможностей для проведения самых разнообразных мероприятий!

Год грядущий обещает быть еще более богатым на события, чем уходящий! Мы продолжим работу во имя того, чтобы сделать наш молодежный центр еще лучше, чтобы он стал мощным символом для молодежи Кесклинна! Мы ждем всех молодых, которые хотели бы провести у нас время или сами организовать какое-нибудь мероприятие!

13 ноября мы ждем всех молодых людей на день рождения молодежного центра Кесклинна!

Информация о других мероприятиях ноября по адресу: www.tallinnanoored.ee

Тийу Ниглас

руководитель молодежного центра Кесклинна

Музей театра и музыки Эстонии открыл вечера поэзии в обновленном Театре-музее Сяревов

Осенью выступлениями Айты Вахер продолжатся вечера поэзии актеров в Театре-музее Сяревов. Летом маленький театральный музей актерской семьи прошел капитальный ремонт и впервые открыл свои двери широкой публике 22 октября. В этот день состоялся вечер поэзии Мари Юрьенс.

26 ноября в 18 часов с поэтической программой «Siutsud ja säutsud» («Щебетание и чириканье») выступит актриса Айта Вахер. Представительница известной семьи цирковых артистов начала свой творческий путь с Кукольного театра, многим актриса запомнилась в роли матери семейства в давнем детском сериале на ERR «Пяту», а в последнее время она занимается преподавательской деятельностью в Театральной школе Polygon.

Начало серии поэтических вечеров «Паяц или поэт» в Театре-музее Сяревов было положено четыре года назад, за это время перед публикой выступили более 15 актеров, пишущих стихи: Мерле Яэгер, Вийре Валдма, Тыню Оя, Пезтер Волконский и другие.

Театр-музей Сяревов (ул. Тина,

23-13, Таллинн) является филиалом Музея театра и музыки Эстонии, когда-то он был домом двух театральных деятелей — Андреса и Анны Сярев.

Андрес Сярев (1902-1970) был актером, постановщиком, директором театра и автором драматургических обработок, который своими примерно 40 драматизациями произведений заметно обогатил репертуар эстонского театра. Анна Сярев (1900-1980) была актрисой театра «Эстония» и Таллиннского рабочего театра.

Сяревы жили в Кадриорге в трехкомнатной квартире по адресу ул. Тина, 23-13 с 1937 года. Дом Сяревов был очень гостеприимным, среди его гостей бывали знаменитые писатели, деятели культуры и театра, для гостей Анна всегда накрывала кофейный стол. Поскольку детей у Анны и Андреса не было, они пожелали, чтобы после их смерти в квартире открыли театральный музей. Музей был открыт в квартире 7 мая 1982 года.

В квартире сохранился домашний уют. В жилой комнате по-прежнему бьют старинные часы, в комнатах царит театральный дух.

В бывшей спальне можно поиграть с куклами, примерить театральные костюмы, шляпы и парики. В кабинете экспонируется большая и разносторонняя библиотека, насчитывающая почти 6000 томов, а также рабочий стол Андреса Сярева со всеми принадлежностями.

Музей поддерживает давнюю традицию вечеров поэзии. Любителей поэзии и театра мы ждем на поэтические вечера из серии «Паяц или поэт», на которых актеры представляют свое творчество. Малышей детского возраста и школьников мы ждем для участия в наших педагогических программах или празднования дней рождения.

Мероприятия поддерживает целевой капитал театрального искусства фонда Капитал культуры Эстонии. Дополнительная информация: tmm.ee/teatrituba

На снимке: В библиотеке дома А. Сярева. Автор: Музей театра и музыки Эстонии

Эле Паула

пресс-секретарь музея

Таллиннская конференция жилищного хозяйства

21 ноября 2015 начало в 12.00
Центр культуры Кая, Э.Вильдэ тее 118, Таллинн

Темы:

- < Где парковать автомобиль?
- < Установка лифтов в квартирных домах
- < Куда идешь, часть города?
- < Новый строительный кодекс / нужно ли разрешение для мазка кистью?

ТШПП

Регистрация на месте с 11.30
Синхронный перевод на русский язык

Мероприятия в Музее Народного фронта

4 ноября – 28 февраля. Выставка дизайнерских ламп «Свободный свет».

Свет в зимнюю тьму несут лампы признанных эстонских дизайнеров Марии Ряста, Кристьяна Урке и Яануса Оргусаара.

6 ноября в 15.00 послеобеденный фильм

«Арво Пярт – даже если я все потеряю». Документальный фильм о самом знаменитом и любимом эстонском композиторе. Кинорежиссер Дориан Супин взял за основу фильма дневниковые записи

Арво Пярта, или, как называют их сам маэстро, рабочие тетради.

27 ноября в 15.00 послеобеденный фильм

«Между тремя поветриями». В этом году отмечается 45 лет со дня премьеры фильма, вошедшего в классику эстонского кино, и публикации 1-й части лежащей в его основе книги. Поэтому самое подходящее время оглянуться назад и оценить работу известных эстонских деятелей искусства. Просмотром фильма мы отметим также

95-летие автора известного романа Яана Кросса и играющего в фильме Георга Отса. Сюжет уведет нас в период XVI века в Таллинне, перед нашими глазами предстанет жизненный путь пастора эстонского происхождения Балтазара Руссова и дело его жизни — написание хроники.

Просмотры фильмов на основе предварительной регистрации: rmtmuseum@rmtmuseum.ee или 644 8193

AS Express Post предлагает работу

ПЕШИМ ПОЧТАЛЬОНАМ И СТАРШИМ ПОЧТАЛЬОНАМ НА МАШИНЕ

- В рабочие обязанности входит доставка периодики и других почтовых материалов в почтовые ящики рано утром (начало в 4.00) 6 дней в неделю (Пн-Сб). Почтальоны работают с частичной занятостью, старшие почтальоны работают с полной занятостью.
- Оплата почтальона 3.80 евро в час + оплата за доставку рекламы. Старший почтальон получает фиксированную заработную плату.
- Если желаешь работать старшим почтальоном, то у Тебя должна быть возможность ежедневно использовать личный автомобиль в рабочих целях (затраты компенсируем).

О своём желании работать просим дать знать по телефону 617 7700 или по электронной почте: personal@expresspost.ee

www.expresspost.ee

express
ost

**OTSIN OMA
KAASMAALASTELE
KORTEREID TALLINNA
KESK- JA VANALINNAS!**

Vaata pakkumisi: www.1partner.ee



Christian Ayer

53 030 236
66 84 700

**OST • MÜÜK • ÜÜR
HINDAMINE • INVESTEERIMINE**

1Partner
KINNISVARA



Arvo Pärt
isegi kui ma kõik kaotan

30.10 ja 6.11
kell 15

Rahvarinde Muuseumis
(Vabaduse väljak 9
rrmuuseum@rrmuuseum.ee
+372 644 8193)

© Minor Film 2015

Film on valminud koostöös

Novembris Kodulinna Majas

Nunnatorni kaudu on võimalik pääseda linnamuürite, Sauna ja Kuldjala torni esmaspäeval, teisipäeval, reedel, laupäeval ja pühapäeval kell 11-16.

Pühapäeval, 1. novembril kell 14
„Tolli tänava ja Wulfardi-taguse torni vahel on Tallinna Linnaarhiiv”. Neid vanu maju ja nende praegust olekut uudistama tulnutele on tejuhiks Boris Dubovik.

Osavõtuks vajalik eelregistreerimine.

Pühapäeval, 8. novembril kell 14
„Mis on Tallinna Linnaarhiiv ja mis on Tallinna Linnaarhiivis”
Osavõtuks vajalik eelregistreerimine.

Kodulinna Maja koos oma heade sõpradega tähistab meie tuntu kunstnike sünniaastapäevi.

4. novembril on tähtpäev Henn Roodel, 12. novembril Amandus Adamsonil.
Huviavald näiteid nende töödest saate tähtpäevadel vaatama minna salongi Allee (Pikk 34).

7. ja 8. novembril kell 12-17 peetakse Kodulinna Majas mardielset laata.

**TELLI SIIA
ETTEVÕTTE
REKLAAM**

Lisainfo:
e-post kesklinnasonumid@tallinnlv.ee
tel 6457 229

LEXLINE
KINNISVARA JA ÕIGUSBÜROO

Lexline Kinnisvara ja Õigusbüroo OÜ

OTT LAMMERTSON
kinnisvaramaaker ja jurist ühes isikus!

Kui usaldate meile müüki oma kinnisvara, pakume lisaväärtusena juriidilist nõuannet kahe aasta jooksul tasuta!

Loe, kuidas saame veel kasulikum olla: www.lexline.ee
Telefon 515 4534 e-post ott@lexline.ee

Sinu maaklerid Tallinnas on



Eha Ermo
Eluruumide maakler
518 6440
eha.ermo@pindi.ee



Tiia Soosaluste
Eluruumide maakler
509 1503
tiia.sooaluste@pindi.ee

Juhtiv kinnisvarabüroo Eestis!




**Lilled igaks
elujuhtumiks!**

www.jaamalilled.ee tel 5519049.

TALLINNA KÜTTELADU
www.kytteladu.ee

PUITBRIKETT, PELLETTID
TURBABRIKETT, KIVISÜSI
KAMINAPUUD

TASUTA TRANSPORT
JA SOODSAD HINNAD!

Tel 66 00 190, 51 36 999. info@kytteladu.ee
Pärnu mnt 139E/7, Tallinn. E-R 8-18; L 10-14; P suletud

Sügis 2015

OSALUSKONTSERDID

**Tarmo Johannes
Tammo Sumera**

3

28.09-15.10
26.10-15.11
30.11.15

Ajad. Olekud

Navas: Nicola Sani
"I binari del tempo"
Luigi Nono
"Das atimonde Klarseln. Fragment"

**TALLINNA
ELAMUMAJANDUSKONVERENTS**

21. NOVEMBER 2015 ALGUS 12:00
KULTUURIKESKUS KAJA, E.VILDE TEE 118, TALLINN

Teemad:

- < Kuhu parkida auto?
- < Liftide rajamine kortermaidesse
- < Kuhu lähed, linnaosa?
- < Uus ehitusseadustik / Kas pintslitõmme vajab luba?



**REGISTREERIMINE ALATES 11:30 KOHAPEAL
SÜNKROONTÕLGE VENE KEELDE**

AS Express Post pakub tööd

**JALGSI LEHEKANDJATELE ja
AUTOGA VANEMLEHEKANDJATELE**

- **Töö sisu** on ajakirjanduslike väljaannete ning muude postitusmaterjalide varahommikune (algusega kell 4.00) kanne 6 päeval nädalas (E-L). Lehekandjad töötavad osalise tööajaga ja vanemlehekandjad täistööajaga.
- **Lehekandja töötasu** on 3.80 eurot tund + reklaamikande tasud. Vanemlehekandjale maksame kuupalka.
- **Vanemlehekandjal** on vajalik isikliku auto olemasolu, mille kasutamise kulud kompenseerime.

Oma soovist palume teada anda telefonil 617 7700 või personal@expresspost.ee

www.expresspost.ee

**express
Post**

**Eakate terviseneljapäevakud
Kesklinna Sotsiaalkeskuses:**



5. november

11.00 Loeng Alar Näämelt teemal „Geneetika ja tervis”.
12.00 Silva Sirge viib läbi **naerujoogat**.

3. detsember

11.00 Loeng „Eakate tervislik toitumine” toitumise spetsialistilt Ene Mägi.
12.30 **Eakate võimlemist** viib läbi Tiina Mikk.

Tegevused on tasuta, kuid vajalik on eelnev registreerimine telefonil 6466 123



Tallinn
Sotsiaal- ja Tervishoiuamet