

Tallinna Õismäe Gümnaasiumi kursusekava

<u>Kursuse nimetus:</u> „Muusika I”	<u>Kursuse järjenumber:</u> 1
<u>Õppeaine:</u> Muusika	<u>Klass:</u> 10
<u>Eesmärgid:</u>	
<p>Gümnaasiumi muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana; • osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks; • mõistab ja väärtustab kooriliikumise ning laulupidude sotsiaal-poliitilist olemust ja muusikahariduslikku tähendust; • rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi; • valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust; • rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses; • oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda; • teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid. 	
<u>Õppesisu</u>	
<p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muusika teke ja olemus. Muusika väljendusvahendid. Muusika roll vanadel kultuurrahvastel ja tänapäeva ühiskonnas. • Keskaeg. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Gregooriuse laul, missa, mitmehäälsuse ja noodikirja kujunemine, rüütlikultuur. • Renessanss. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Polüfoonilise muusika areng, ilmalik laul ja seltskonnamuusika, instrumentaalmuusika, reformatsioon ja muutused kirikumuusikas. • Barokk. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Õukonnamuusika, ooper, oratoorium, passioon, kontsert, prelüüd ja fuuga. • Klassitsism. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Sonaaditsükkel, keelpillikvartett, sümfoonia, instrumentaalkontsert, reekviem, klassikaline sümfooniaorkester, ooperi areng. • Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Monteverdi, Händel, J. S. Bach, Vivaldi, Haydn, Mozart, Beethoven jt. 	
<u>Õppetegevus:</u>	
<ul style="list-style-type: none"> • ühe- ja mitmehäälne laulmine /vokaalsete võimete kujundamine; • muusika kuulamine, vestlused/arutelu ja kirjalikud tööd muusikast; • teadmiste ja muusikalise kirjaoskuse rakendamine musitseerimisel ja muusika kuulamisel; • iseseisva muusikalise eneseväljenduse ja esinemisoskuse toetamine ning soodustamine; • pillimängu rakendamine musitseerides; • õppekäigud (sh virtuaalsed) 	

Õppetulemused:

Kursuse lõpul õpilane:

- 1) on teadlik oma muusikalistest võimetest ning oskustest laulmises, pillimängus ja omaloomingus;
- 2) oskab muusikanäidete põhjal võrrelda keskaja, renessansi, baroki ja klassitsismi muusikat ning oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;
- 3) väljendab oma arvamust muusikast ja analüüsib külastatud muusikaüritusi (võimaluse korral siduda muusikaloo teemadega), rakendades varasemaid teadmisi ja muusikaalast sõnavara.

Hindamine:

- Õpitulemusi hinnates lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa ja teiste hindamist reguleerivate õigusaktide käsitlusest.
- Õpitulemusi hinnatakse lähtuvalt kooli hindamisjuhendist.
- Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi.
- Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: musitseerimist (laulmist, pillimängu, omaloomingut), muusika kuulamist ja muusikalugu, väljendusoskust kirjalikes ja suulistes aruteludes ning aktiivsust õppetöös ja -käikudel.
- Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata.
- Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel võib arvestada õppetegevuse osana koondhindamisel.
- Õpitulemusi hinnatakse numbriliste hinnetega.

Õppematerjalid (õpikud, töövihikud, ülesannete kogud, CD-d, DVD-d, õppeprogrammid jt):

Toomas Siitan - „Õhtumaade muusika“, „10 klassi muusikaõpik“,
Toomas Siitan - „Õhtumaade muusika“, „10 klassi õpilase tööraamat.“