

Tallinna Õismäe Gümnaasiumi kursusekava

<p><u>Kursuse nimetus:</u> Muusika 3</p>	<p><u>Kursuse järjenumber:</u> 3</p>
<p><u>Õppeaine:</u> MUUSIKA</p>	<p><u>Klass:</u> 12</p>
<p><u>Eesmärgid:</u> Gümnaasiumi muusikaõpetusega taotletakse, et õpilane:</p> <ul style="list-style-type: none"> • väärtustab muusikat kui olulist osa inimkonna kultuurist; teadvustab ennast rahvuskultuuri kandjana; • osaleb muusikaelus ning kujundab valmisoleku elukestvaks muusikaharrastuseks; • mõistab ja väärtustab kooriliikumise ning laulupidude sotsiaal-poliitilist olemust ja muusikahariduslikku tähendust; • rakendab ning arendab musitseerimise kaudu oma teadmisi, muusikalisi võimeid ja oskusi; • valdab põhiteadmisi ajastute ja maade muusikast ning kultuuride arengust; • rakendab loovust muusikalises eneseväljenduses; • oskab muusikat kriitiliselt kuulata, analüüsida ja tõlgendada ning selle üle arutleda; • teadvustab ja järgib intellektuaalse omandiga kaasnevaid õigusi ja kohustusi; kasutab nüüdisaegseid infotehnoloogiavahendeid 	
<p><u>Õppesisu ja -tegevus:</u></p> <p>Muusika kuulamine ja muusikalugu</p> <ul style="list-style-type: none"> • Muusika 20. ja 21. sajandil. Ajastu kultuurilooline taust ja muusika väljendusvahendid. Massikultuur ja kõrgkultuur. Impressionism, ekspressionism, neoklassitsism. Ülevaade 20. sajandi II poole muusikastiilidest ja -suundadest. Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Debussy, Ravel, Stravinski, Schönberg, Orff, Britten, Prokofjev, Šostakovitš, Messiaen, Cage, Boulez, Reich, Glass, Gershwin jt. • Eesti muusika pärast Teist maailmasõda. Muusikaelu Eestis pärast Teist maailmasõda. 20. sajandi II poole muusikasuundade peegeldused eesti koori- ja instrumentaalmuusikas. Muusikanäited järgmiste heliloojate loomingust: Ernesaks, A. Kapp, Tormis, Mägi, Tamberg, Rääts, Sumera, Kangro, Sisask, Pärt, Tüür, Tulve jt. • Uued suunad 21. sajandil. Džässmuusika. Džässmuusika kultuurilooline taust ja väljendusvahendid. Sümfooniline džäss. Džässmuusika traditsioonid Eestis ja mujal maailmas. Pop- ja rokkmuusika. Pop- ja rokkmuusika kultuurilooline taust ja väljendusvahendid, areng ja tänapäev, muusikaelu ja muusikatööstuse nüüdisaegsed suunad. Muusikanäited džäss-, rokk- ja popmuusikast. 	
<p><u>Õppetegevus:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • ühe- ja mitmehäälne laulmine /vokaalsete võimete kujundamine; • muusika kuulamine, vestlused/arutelu ja kirjalikud tööd muusikast; 	

- teadmiste ja muusikalise kirjaoskuse rakendamine musitseerimisel ja muusika kuulamisel;
- iseseisva muusikalise eneseväljenduse ja esinemisoskuse toetamine ning soodustamine;
- pillimängu rakendamine musitseerides;
- õppekäigud (sh virtuaalsed)

Õppetulemused:

Kursuse lõpul õpilane:

- on süvendanud oma muusikalisi võimeid laulmises, pillimängus ja omaloomingus;
- on tutvunud muusikanäidete varal džässmuusika väljendusvahenditega ja eesti džässi peamiste traditsioonidega ning oskab oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;
- on tutvunud muusikanäidete varal rokk- ja popmuusika väljendusvahenditega ning oskab oma arvamusi argumenteeritult põhjendada;
- oskab muusikanäidete põhjal võrrelda 20. ja 21. sajandi eesti ja lääne muusikastiile;
- väljendab oma arvamust ja analüüsib külastatud muusikaüritusi (võimaluse korral siduda muusikaloo teemadega), rakendades varasemaid teadmisi ja muusikaalast sõnavara.

Hindamine:

- Õpitulemusi hinnates lähtutakse gümnaasiumi riikliku õppekava üldosa ja teiste hindamist reguleerivate õigusaktide käsitlusest.
- Õpitulemusi hinnatakse lähtuvalt kooli hindamisjuhendist.
- Hinnatakse õpilase teadmiste ja oskuste rakendamist muusikalistes tegevustes, arvestades ainekavas taotletavaid õpitulemusi.
- Hindamine sisaldab kõiki muusikaõpetuse komponente: musitseerimist (laulmist, pillimängu, omaloomingut), muusika kuulamist ja muusikalugu, väljendusoskust kirjalikes ja suulistes aruteludes ning aktiivsust õppetöös ja -käikudel.
- Kirjalikke ülesandeid hinnates arvestatakse eelkõige töö sisu, kuid parandatakse ka õigekirjavead, mida hindamisel ei arvestata.
- Õpilase aktiivset osalemist koolikooris, silmapaistvat esinemist kooliüritustel ning kooli esindamist konkurssidel ja võistlustel võib arvestada õppetegevuse osana koondhindamisel.
- Õpitulemusi hinnatakse numbriliste hinnetega.

Õppematerjalid (õpikud, töövihikud, ülesannete kogud, CD-d, DVD-d, õppeprogrammid jt):

- Eesti muusikalugu Kunstmuusika gümnaasiumiõpik –koostaja Aime Kaarlep;
- Õhtumaade muusikalugu III 20 sajand – Igor Garšnek
- Muusikaõpik gümnaasiumile II osa - Igor Garšnek, Anu Sepp, Taive Särg
- www.emic.ee